

சோதிட கலாநிதி ஆசிரியர், வேலூர்-வேலப்பாண்டி
வ. கு. வேலு நாயகர் அவர்கள் இயற்றிய

ஜாதக சாக்ரம்

மூலமும், விருத்தியுரையும்

இந்தாலானது ஜோதிஷாபிமானிகளுக்கு ஒரு கற்பகந்தநுஷ்டானம் தாகும். ஏனெனில் இதன் ஆசிரியர், பல்வித (கணிதாதி) ஜோதிஷ கிரந்தகர்த்தர்களின், ஜோதிஷ கிரந்தங்களை பரிசீலித்து உன்னத்தை எல்லிக்கணி யென வெகு எளிய கலையிலும் வெகு உண்மையை உண்மையாகவே ஏற்ற பொருத்தமான, கலோக, வான, விருந்த பூர்வங்களைக் சேர்த்து அமைத்து வெளியிட்டிருப்பது கர் தமழ் உலகினரின் பாகியமேயாம். இந்நூலால் ஜாதகங்களில் ஏற்படக்கூடிய ஜன்ம வக்கினப் பிழைகளைத் திருத்தி, லக்ஷணத்தை சுந்தம் செய்துகொள்ளும்படியும், சர்ப்போத பத்தி வக்கன சோதனையும், சிஷுவத்வயங்கனையும் மற்றும் பாவ ஸ்புடத்தை வெகு எளிதாக (திருக்கணித) பஞ்சாங்கத்தினால் கிரக சாரங்களைக் கொண்டு கிரகங்களின் ஸ்புடத்தையும், லக்ஷண, பாவாதி ஸ்புடங்களையும், அங்கங்கு பதங்களுடன் சலபமாக அறியும்படி வினக்கியிருக்கின்றார். அன்றி உலகில் ஜோதிஷ ஸூத்ரமத்தை அறிவிக்கக்கூடிய தூல்கள் தாஜிகங்களே, அப்படிப்பட்ட தாஜிகங்களை ஆசிரியர் யவனதாஜிகம் யாதவதாஜிகம், மாதவதாஜிகம், நீலகண்ட தாஜிகம் முதலிய பல தாஜிகங்களையே கொண்டும், தாஜிகத்தின் உண்மையை என்னும்படியாக அறிவின்றி வெகு வெகு கருவாக அறித்து கொள்ளும்படி வினக்கியிருப்பது போற்றத் தகுந்ததாகும். இதற்கு இரண்டாம் பாகமும் அச்சுறுத்தப்படுகின்றது. இதில் மற்றொரு விசேஷ அம்சம் என்னவெனில் அந்த வரலாறும் வயது பூர்த்தியாகும் வருஷ பிரவேச, மாத பிரவேச, கிரக பிரவேசாதிகள் பூர்த்தியாகும் கால, வக்கினம், மாதம், வாகம், இவைகள் தென்கையிற் ஆரம்பகால வயதும் தசாம்பகாசி விபரமும், அவற்றின் பலவாறு விவரப்பட்டிருப்பதால் தான் இது வரை வெளிவந்துள்ள ஜோதிஷ புத்தகங்களை எல்லாவற்றையும் விட இது சிறந்த ஜோதிஷ கற்பகந்தநு, வன்பதற்குப் பொருத்தமாகும். இந்த ஜாதக சாக்ரத்தின் இரண்டாம் பாகத்தைப் பூர்த்திசெய்து இதில் புதிதாக ஆரம்ப முதல் கோசார பலனும் தென்கையிற் அந்த சூக்ஷ்ம பலனை தென்கையிற் பலனும் எழுதி யிருப்பது போற்றத் தக்கனதே. இந்த இரண்டாம் பாகத்தை எழுதிப் பூர்த்திபெறச் செய்பவர் தமது ஜோதிஷ பாவத்திய விர்ணயத்தின் ஆசிரியரான ஸ்ரீமான் வகபிமீ ராவிம்மாசாரியராவர் இப்படிப்பட்ட புத்தகத்தை வைத்துக்கொண்டு தம்பலனை அறித்து பலனை யடையாதவர்கள் வெண்ணெயை வைத்துக்கொண்டு செய்யில்லை என்பவர்களுக்குக் கொப்பானவர்களே யாவர். இப் புத்தகத்தில் கூறியுள்ள ரகசி, வினக்கத்தை எழுதி ஆகாத. இதைப் பெறப்படுகே அறிவார்.

ஜாதக சாகரம் முன் விலை ரூ. 5-14-0. தற்போது விலை ரூ. 3.

‘ஆனந்தபோதினி’ டேபில் ஆப் பாவாஸ் (அச்சில்)
ஜாதகசாகரம் 2-ம் பாகம் (அச்சில்) கூடிய சீக்கிரம் வேளிவநம்

ஆனந்தபோதினி சூபீஸ், தபால்பெட்டி கே, 167, மதராஸ்.

நாலடியார் மூலமும் விரிவான உரையும்.

செம்பூர் விதவான்-வீ. ஆறுமுகஞ் சேர்வை அவர்களைக்கொண்டு இத் தூல், மிகத் தெளிவாகவும், விரிவாகவும் பழைய உரைகளையும் தழுவிப் புதிதான எழுதப்பட்ட சிறந்த உரையுடன் வெளிவந்திருக்கிறது.

இக் காலடியார் என்னும் நூலானது, ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்குமுன் கடைச்சங்க காலத்தில், பாண்டியனிடம் வந்திருந்த ஐஜன முனிவர் பலரால் தனித்தனி வெண்பாக்களாக இயற்றப்பட்டு பின்னர் அப்பாண்டியனால் தொகுக்கப்பட்டுப் பெயரிடப்பட்ட சிறந்த கீதி நூலாகும். உலகத்தில் பல தேசத்தாராலும், பல சமயத்தாராலும் கொண்டாடப்படும் திருக்குறளோடு ஒப்புமையுடையது, உலகத்தார் பலருக்கும் பொதுவாகப் பற்பல கீதிகளை எடுத்துரைக்கக் கூடியது. உலகத்தில் மனிதர்க்குப் பயந்தாத தக்க நூல்களில் இது சிறந்ததாகும். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் இது முதன்மை பெற்றதாகும். மனிதா அடையவேண்டிய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் புருடார்த்தங்கள் நான்கிளவாம் அடைதற்கு இந்நூல் கல்வ வழிகாட்டியாகும். மாணவர்களும், மற்றவர்களும் அவசியம் படிக்கத் தக்க நூலாகும். விலை ரூ 2—8—0.

ஆனந்தபோதினி சூப்ஸ் தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்

ரூ. 50,000 பெறுமாண்முள்ள நகைகள்
கொடுத்தாய்விட்டது



“அமெரிக்கன் நியூ கோல்ட்” உலகத் திலேயே எட்டாவது அதிசயம் என்று சொன்னால் மிகையாகாது. அதன் உயர்வு அனைவரும் அறிந்ததே. இத்தியா வெங்கும், பத்திரிகைகளாலும் பொது ஜனங்களாலும் ‘என்றுமே கருக்காத செமிகல் கோல்ட் இது ஒன்றே’ என்று ஒரு முகமாகப் புகழப்படுவது. இதிலிருந்து அதி தட்பமானதும் நாகரீகமடமுள்ள விதவிதமான ஆபரணங்கள் தயாரிக்கலாம்.

எங்களுடைய “அமெரிக்கன் நியூ கோல்ட்”டை இன்னும் பிரபலமாக்குவதற்காக இப்பொழுதே எழுதப்பவர்களுக்கு கீழ்க்கண்ட சாம்பிள்கள் அடங்கிய செட்டை விசியோகிக்கத் தீர்மானித்திருக்கிறோம்: 6 நோலா அமெரிக்கன் நியூ கோல்ட், 2 ஜதை வளையல்கள், 2 ஜதை சம்மல்கள், 2 மோதிரம், எல்லாம் அழகிய வேலைப்பாடமைந்தவை. இத்துடன் சித்திரங்களுடன் கூடிய கோட்வாக்.

American New Gold Co., (S. O. K.) P.B. No 61, Lahore (India)

வேகுளாக பலரும் எதிர் பார்த்திருந்த
ஸப்தம், அஷ்டம், தசம்பாவங்களை நிர்ணயிக்கும்

ஜோதிஷ பாவத்திரய நிர்ணயம்

சீங்களே ஒவ்வொருவரும் ஜோதிஷருடைய உதவியின்றி வெகு கல்பமாக உங்களுக்கு இவ்விதமான மனைவியை இன்ன வயதில், இன்ன காலத்தில், இன்ன சேசையில், இன்ன திக்கில், இந்தனை தாரம், இன்ன காரணத்தால் அடைவீர்களென்றும், இதனால் செவ்வாய் தோஷமென்பதற்கு சமாதானமும்,

உங்களுடைய தொழிலை சீங்களே நிர்ணயித்து, அதனால் இவ்வளவு திரவியத்தை, இன்ன திக்கில், இன்ன காலத்தில், இந்த சேசையில், இன்னார் மூலமாக, இன்ன வழியால் அடையலாமென்றும்,

உங்களுடைய ஆயுள் இவ்வளவுதான் என்பதையும் சிர்ணயம் செய்து கொள்ளலாம். தங்களுடைய கஷத்திரம் தெரியாதவர்களும் காமகஷத்திரத்தைக் கொண்டு பலனைத் தெரிந்துகொள்ளக்கூடும்.

இப்புத்தகமானது ஜோதிஷர்களுக்கும் ஷ. மூன்றாவது பாகப்பல்களை தெளிவாகச் சொல்வதற்கு பெரிதும் சாதகமாகும்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

‘ஆனந்தன்’ சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1—4—0

பவளத்தீவு அல்லது குடும்ப சாபம்

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

இக் கதையில் ஒரு செல்வச் சிமான் பேராசையால் செய்யும் குற்றத்திற்காக அவன் சந்ததியார் கொடிய சாபத்தை அனுபவிப்பது யாவர்க்கும் மேலான படிப்பிணையைக் கற்பிக்கும். இதில் வரும் ஒவ்வொரு ஆசையின் சரித்திரமும் அவரவர் தந்தமது கடக்கைகளுக்குத் தக்க பலனை முடியில் அடைவது ஒவ்வொரு சேர்த்தியான சீதியைப் போதிக்கும். இக் கதை ஆரம்பமுதல் முடிவு வரை வாசிப்போர் மனதைப் பூரணமாய்க் கவர்ந்து கொண்டு மிக்க களிப்பை யளிக்கும். இதன் விலை 2—பாகம் ரூ. 3.

மின்சாரமாயவன் (நான்காம் பதிப்பு) விலை ரூ. 1—8—0

இது ஓர் மிக்க அபூர்வமான திருடன் சரித்திரம். இதன் கதாநாயக குமிய மின்சாரமாயவன் என்னும் திருடன் கல்வியும் மிக்க புத்தி சாமர்த்தியமும் திரமும் உடையவன். ஆதலால் அவன் செய்கைகள் ஒவ்வொன்றும் மிக்க பிரதிப்பை யுண்டாக்கத்தக்கதா யிருக்கும். அவன் ஆபத்தில் சிக்கிக் கொள்ளும் ஒவ்வொரு சமயமும் தப்புவான் என்று ஒருவரும் கருதார்கள். அப்படியிருந்தும் தப்பித்துக்கொள்வான். இது அறிவால்களுக்கு மிக்க விருப்பத்தை யுண்டாக்கத்தக்கது. மனிதர் உலக அனுபவம் பெற அறிந்த கொள்ள வேண்டிய பல விஷயங்களை பலர்க்கு அளிக்கக்கூடியது.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஞானகாந்தி

செ. இராஜா செட்டியார், எம்.பி. பி.ஐ., அவர்கள் இயற்றியவை.

கற்பின் ஜோதியாக விளங்கும் ஞானகாந்தி என்னும் இக்கதா காயகி
வின் பதிபத்தி, அறிவு, ஆற்றல், பொறுமை, தன்னடக்கம், பிறர் துயரம் கண்
டாங்கல், பரோபகாரம் முதலியவை பல அத்தாட்சிகளோடு அனைவரும்
மடித்து ஆனந்திக்குமாறு வரையப்பட்டிருக்கின்றன. இதற்கு எல்லாவிதத்
திலும் சேர்மாறான கடத்தையுள்ள அம்புஜம் என்னும் ஸ்திரீயின் போக்கு
கிலவும் கேவலமாயிருந்தும், கடைசியில் கல்லுணர்வுபெற்று சீர்திருத்தி
சாந்தமடைவது எல்லோருக்கும் சிறந்த நீதியைப் போதிக்கும்.

இதன் விலை ரூ. 1-6-0. ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரருக்கு விலை ரூ. 1.

தபால் கொள்ளைக்காரர்கள் அல்லது
அந்தரக் களவு. (2-ம் பதிப்பு)
(மிக்க அபூர்வமான துப்பறியும் நாவல்.)

இதில் கல்வியும் புத்தி சாமர்த்
திறமுமுடைய ஒருவன் இர
கண்டே தபால் இலாகாவில்
இருந்தகொண்டு ஒருவரும்
கண்டறிவாதபடி கொள்ளை
வடிப்பது மிக்க வியப்பாக விரு
க்கும். துப்பறிவன் அக்கொள்
ளாக் கட்டத்தாரிடம் சிக்கிக்
கொண்டு தப்புவதும், கடைசி
யில் அவன் இக்கள்ளரைப் பிடி
க்கக் காட்டும் சாமர்த்தியமும்
விண்ணும் வியப்பை வளிக்கும்.
இது காணவமான கடிதத்தில்
அச்சிடப்பட்டது.



இதன் விலை அரை 14.

ஆனந்தபோதினி சூப்ஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ரூ 500 பரிசு! ஸித்த சக்தி கவசம்: இதை உபயோகிக்கும் ஆண்,
பெண் யாராயினும் சரி, கீழ்க்கண்ட விதங்கு
ஒருவர் எவ்வளவு பராமுகமாய் இருந்தபோதிலும், உண்மையாய் உங்களை
கேசிப்பார். வியாபாரம், வியவகாரம், பரிசுஷயில் ஐயம், ஆரோக்யம், சுபி
ஷம் உத்தியோக உயர்வையம் அளித்து, கெட்ட கிரகங்களின் செஷ்டை
களையும் அடக்கி, விரோதிகளையும் எதிர்கால கஷ்டங்களையும் கடுக்கவல்லது.
குழந்தைப் பேது இல்லாதார் ஆண், பெண் ஆளுக்கொரு கவசம் அணிய
வேண்டும். விலை தாமியர் ரூ. 1/15. (3க்கு ரூ. 5/-) வெள்ளி ரூ. 2/12, தம்
கம் ரூ 5/15. எப்பெஷல் செ. 5 ரூ. 6/12. தபால் செஷல் தனி. இது உண்மை
யல்லவென்ற கிருபித்தரால் ரூ 500 இனம். குணமிக்கியேயல் பணம் வாபஸ்.

ANAND SWAMI, P. B. No 61 (A. B. M.) Lahore (India.)

அரஞர் இலக்ஷ்மணன்

அல்லைது அதியற்புதக் கள்ளன்.

இங்காவலில் அரஞர் இலக்ஷ்மணனது சாமர்த்தியச் செய்களும், அதிசயத் திருட்டுகளும், கால்க என்னினீரும், தூதன நீர்மூழ்கிக்கப்பலிச் செய்யும் முறைகளைத் தெரிந்தவருமான லோகநாயகன் என்பவர் என்ன ஆனார் என்பதைப் போலீசாரும், தப்பறிபவர்களும் கண்டுபிடிக்க முடியாமலிருக்க இவ்வரஞர் இலக்ஷ்மணன் அவ்வுண்மையைக் கண்டுபிடிப்பதும், கொலைகாரர்களான எத்தூர் வீரண்ணையும அவனது சகோதரர் அழகப்பனையும் கடுங்கவைத்து உண்மையறிவதும், சிறையிலிருந்தவாரே ஒரு பிரபுவின் வீட்டில் கொள்ளையடிப்பதும், தான் செய்யும் கணவுகளைக் கண்டுபிடிக்க முடியாவாறு தப்பறிபவர்களைத் திண்டாட வைப்பதும், இலக்ஷ்மணன் கல்லம்மான்றிது காதல்கொண்டு மயங்குவதும், பிரசித்திபெற்ற தப்பறியுஞ் சிங்கம் ஆனத்தலிங்கின் அரிய முயற்சியும், கடைசியில் அரஞர் இலக்ஷ்மணனே கொள்ளையடிப்பதை விட்டுத் தப்பறியும் தொழிலில் ஈடுபட்டுப் பிரசித்திபெறுவதும் படிக்கப் படிக்க இன்பத்தைப் பயக்கும். சொற்பப் பிரதிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. உடனே ஆர்டருக்கு முந்தங்கள். சுமார் 600பக்கங்கள் கொண்டது. இதன்விலை ரூபா 2.

சந்திரசேகரி. (இரண்டாம் பதிப்பு)

எளிய இனிய நடையில் எழுதப்பட்டது. உலகாளுபவரும் இலக்கண அறிவும் விசேஷமாகச் கொண்டது; அன்பின் மகிமை, பொறுமைவின் பெருமை, கேடு நீங்கு போர் கெடுவர், கடவுளை கம்பிளேர் கைவிடப்படாச் முதலிய பல அரிய விஷயங்கள் இதில் விளக்கமாகவும் படிப்போர் மனதைக் கவரக்கூடியதாகவும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அறிவை விருத்தி செய்யக் கூடியதும் இதுவே.

இதன் விலை ரூபா 1-4-0

இதர ஆக்ட் புஸ்தகங்கள்

இந்தியன் பின்ஸ்	ரூ. அ.	பரம்பரை கிராம உத்தி	ரூ. அ.
கோட் சட்டம்	3 0	யோகஸ்தர்கள் சட்டம்	1 0
சிரியினஸ் லா	3 0	இத்தரேச சாக்ஷி ஆக்ட்	1 0
விலில் லா	3 0	தேவஸ்தான சட்டம்	1 0
புது விவகார சித்தாமணி	2 8	இன்கம் டாக்ஸ் சட்டம்	1 0
புது பெரிய சித்தி லா	2 0	ஸ்டாம்பு ஆக்ட்	0 12
முகம்மதியன் லா	2 0	ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆக்ட்	0 10
லோகல்போர்ட் ஆக்ட்	2 0	டிரான்ஸிஷன் சட்டம்	0 12
கிராம முன்சிப் சட்டம்	1 8	கால கிரீனயச் சட்டம்	0 8
பஞ்சாயத்துச் சட்டம்	1 4	கில ஆக்டிரமிப்பு என்சுரோச்	
எஸ்டேட் லாண்டு ஆக்ட்	1 4	மென்ட் சட்டம்	0 4
கர்ணம் டெக்ஸ்ட்	1 4	கிராமச் சுகாதாரம்	0 2

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,

தபால் பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

இந்திராபாய் அல் **இந்திரஜாலக்**
லது கள்ளன்.

இரண்டாம் பதிப்பு.

இதில் 5 ஆப்டோன் படங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இது ஒரு துப்பறியும் காவல்; இதுவரை வெளிவந்திருக்கும் அனேகம் துப்பறியும் காவல்களை விட இது மிக்க அபூர்வமானது. இதில் சம்பந்தப்பட்ட குற்றவாளியாகிய ழுஷ்டிக்கார் என்ற திருடன் கல்வி, சாஸ்திர ஆராய்ச்சி, தந்திரம், சாமார்த்தியம் முதலிய யாவும் உடையவனாதலின். அவன் தன் கட இருக்கும் ஆட்களுக்குக்கூட தன் சுய உருவத்தைக் காட்டாமலே செய்யும் மிக்க அபூர்வமான பல கொலைகளவு முதலியவைகள் மகா ஆச்சர்யத்தை விளைவிக்கும். இதன் விலை ரூ. 2.

கவர்னரும், ராஜாஜியும்

இம்மாகாண கிர்வாகத்தின் உயர்ந்த ஸ்தானத்தில் இப்போது இருப்பவர் கவர்னர் எர்ஸ்கின் பிரபுவும், பிரதம மந்திரி கனம் ராஜகோபாலாச்சாரிபாருமே ஆவர். இவ்விரு பிரமுகர்களுடைய வரலாறுகளும், குண நோவுகளும், அவர்கள் பதவியில் இருத்தகொண்டு செய்யும் காரியங்களில் எடுக்கிறமையான விமர்சனமும் விவரமாக இதில் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மூன்று அழகிய படங்களுடன் கூடியது.

இது, சிறந்த ஆங்கில துலாசிரியர் ஒருவரால் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டதன் மொழிபெயர்ப்பு. இதன் விலை அனா 6 தான்.

எமது பத்திரிகைகளின் சந்தாதாரர்களுக்கு மட்டும் அனா 5.

7 அனா தபால் பில்லை அனுப்புதொருவர்களுக்கு (தபால் செலவு உட்பட) புத்தகம் அனுப்பப்படும்.

இல்லற இன்ப விஜயம்

"இது எங்கே விருக்கிறது? என்ன ரூபமுடையது? இதை எப்படி உபயோகித்து ஆண் மக்களும் பெண் மக்களும் உலக இன்பத்தை அனுசரிக்க வேண்டும்?" என்று பலர் இக் கேள்விகளைக் கேட்கலாம்.

உண்மைக் காதல் ரசத்தை விரும்பும் உத்தமர்களை! சுகானந்தத்தை விரும்பும் சகோதர சகோதரிகளை! "இல்லற இன்ப விஜயம்" என்னும் சிறின்பரச பொக்கிஷம், ஆனந்தக் களஞ்சியம் சென்னை 'ஆனந்தபோதினி' ஆபீசில் தமிழ்காட்டுச் சுகவாசிகளின் அதிர்ஷ்ட வசத்தால் விற்பனைக்குத் தயாரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது; இலீதோர் அருமையான தமிழ்ப் புத்தகம், இதைப் படித்து ஆண் பெண்கள் அனுபவிக்கத் தக்க இன்ப வகைகள் அத்தனையும் பிரத்தியக்ஷமாகக்கண்டு பேரானந்தத்தை அடையலாம்.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

தத்வசங்க்ரஹ ராமாயணம்

இரண்டாம் பதிப்பு.

இது சமஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான தத்வம். இதனை ஒரு முறை படிப்பவர்கள் இம்மை மறுமையென்னும் இருவகை வாழ்விற்சூரிய சாதனங்களை யுணர்ந்து மக்களாப்பி பிறத்த தாம் அனுஷ்டிக்க வேண்டிய ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திருவருட்சூரியவராக விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த கிரந்தம் தஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்டபரிபாலன நியமமும். ஸ்ரீராம பூஜா விதிகளும் அர்ச்சனைகளும் இதன் கண் விரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவரையில் வெளியான ராமாயணங்களை விட மும்மடங்கு மேலான தத்வ உபதேசங்கள் இதன் கண் காணலாம்.



தத்வம் உலகத்தில் ஸத்யவத்தகை வினங்கிவந்தசாதச பூபதிக்கு ஸ்ரீராமனாக அவதரித்த ஜகத் பிரபுவின் குணதிசயங்களைப் பற்றிப் பேசுவது.

ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தின் உண்மை இந்நிலைப் படிப்பவர்க்கு உன்னக்கை கெல்விக்கனிபோல் விளங்கும் இந்நிலைப் படித்தால் அநேக ஞான தூதர்களைப் படித்த பயனை ஒருங்கே மடைதம்

உபயாசகர்களுக்கு வேண்டிய பல அரிய விஷயங்களுடன் கூடியது. ஸ்ரீராம சரிதையை வாசிப்பதே இகபர கண்மையளிக்கு மென்பர் பெரியோர் இதில் எண்ணிறத்த மிக்க அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இதன் விலை ரூபா 1.

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்
(சப்தகாண்டங்கள் அடங்கியது.)

(நான்காம் பதிப்பு) இதன் விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் சேர்க்கப்பட்டது. மிக்க திருத்தங்களோடு கிளேஸ் கடித்தத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

இது சொற்ப காப்பிகளே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலின் புல்தகம் வேண்டியவர்கள் முன்னரே எழுதிப் பெற்றுக் கொள்க.

ஸ்ரீ இராமபிரான் சரிதையை விரித்துக் கூறும் இந்த இராம கணமானது மிக்க புண்டரிய கதை என்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதானுண்டாகும் பயன்கள் அளவிடற் கரியனவாம். இந்நிலைப் பத்தி சித்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்க கெல்லாம் கைகூடும்; உயர்ந்த அறிவுண்டாகும்; தேர்த்தி அநிகரிக்கும்; மோகத்தை அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும்; இவ்வுகையி கடாகு முண்டாகும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

வேளிவந்துவிட்டது!

வேளிவந்துவிட்டது!!

100-பக்கங்கள் **சித்திரபானு வருஷத்திய**
கொண்ட

(சேத்திர ஜீவ எட்சத்திராதி சாந்திர ஸௌரமான) சீவ முகூர்த்த

“ஆனந்தபோதினி”

சுத்த திருக்கணித பஞ்சாங்கம்.

ஊமது வானசாஸ்திரக் கணிதத்திலும், ஆங்கில வானசாஸ்திரக் கணிதத்திலும் திறமைவாய்ந்த, ஸ்ரீமான் C. G. ராஜன், பி. ஏ.

(B. A. Mathematics) அவர்களால்

சுத்தமாக இப்பஞ்சாங்கம் கணிக்கப்பட்டது.

பஞ்சாங்கம் 1-க்ர விலை அறு 3.

தனிப் பஞ்சாங்கம் வேண்டுவோர் விலையோடு தபாற்கவி 1½-அனு சேர்த்து தபால் பில்லைகளாக அனுப்பவும்.

25-பஞ்சாங்கங்கள் ரூ. 4—6—0.

25 பஞ்சாங்கம் வேண்டுவோர் ரூ. 4—6—0-ம் மணியார்டர் அனுப்பி சமீபமான ரயில்வே ஸ்டேஷனையும் தெரிவித்தால் ரயில் பார்சலாய் அனுப்பப்படும். ரயில் செலவை செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்ளவும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,

தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

“ஜீவா” எழுதிய நவீனங்கள்

சீமாட்டி கார்த்தியாயினி

வியோ டால்ஸ்டாயின் உன்னத சித்திரமான அன்னா காரினென்னா வின் தமிழ் உருவம். படிக்கப் படிக்கத் தித்திக்குங் தேனெழுகும் நடை யில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை அனு 12.

இவ்வுலகைத் திரும்பிப் பாரேன்

செல்வக் குடும்பத்தில் பிறந்து செல்வமாக வளர்ந்து, சிமையில் உயர் தரக் கல்வி கற்று, நவ நாகரீக விலையில் சிக்கிச் சீர்கேடுற்று, வாழ்க்கை யில் ஏற்பட்ட பல கஷ்ட நஷ்டங்களால் உலகையே வெறுத்துச் சென்ற புவனசுந்தரி என்னும் பெண்மணியின் சுய சரிதம் யாவர் உள்ளத்தையும் கவர்ச்சிக்கொள்ளும். இதன் விலை அனு 14.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.

உ
தம்
பரப்பிரஹ்மணை கம் :

ஆனந்தபோதினி

“ எப்போது ஸேத்தன்மைத் தாயினு மப்போதுள்
மெய்ப்போதுள் காண்ப தறிவு.”—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி } விஷ்ணு மாசியீ கஉ.	{ பகுதி
27 } 1942ஆம் பிப்ரவரியீ 12உ.	{ 8

கடவுள் வணக்கம்.

மண்ணின்மேல் மயங்கிக் கிடப்பேனை

வலியவந்து எனை ஆண்டு கொண்டானே!
கண்ணிலேன் உடம்பின்பு அடு கோயால்
கருத் தாழிந்து உனக்கே பொறையானேன்;
தெண்ணிலா வெறிக்குஞ் சடையானே!
தேவனே! திருவாவடு துறையுள்
அண்ணலே! எனை அஞ்சல் என்று அருளாய்
யார்எனக்கு உறவு அமரர்கன்வறே!

(1)

குறையிலா சிறைவே! குணக் குன்றே!
உத்தனே! குழைக்காத உடையானே!
உறவிலேன் உணவன்றி மந்து அடியேன்
ஒருபிழை பொறுத்தால் இழிவுண்டோ!
சிறைவண்டுஆர் பொழில்சூழ் திருவாரூர்ச்
செம்பொனே! திருவாவடு துறையுள்
அறவனே! எனை அஞ்சல் என்று அருளாய்
யார்எனக்கு உறவு அமரர்கன்வறே!

(2)

கோதிலா அமுதே! அருள்பெருகு கோவமே!
இமையோர் தொழு கோவோ!
பாதிமாது ஒருகூறு உடையானே!
பசுபதி பரமா! பரமேட்டி!
நீதிலா மனையே! திருவருஞ்சேர்
சேவகா! திருவாவடு துறையுள்
சூதியேனே! அஞ்சல் என்று அருளாய்
யார்எனக்கு உறவு அமரர்கன்வறே!

(3)

அரும்பொருள் விளக்கம்

(இ-ள்.) குளிர்ச்சி பொருத்திய பிறைச் சத்திரன் பிரகாசிக்கும் சடா
திரத்தில் தேவாதி தேவனே! திருவாவடுதறை என்னுள் திவ்விய கேசுத்
திரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் அண்ணலே! மண்ணுலகில் மாயையில்
அறிவு மயங்கிக் கிடந்து உழலும் அடியேனை, வலிய வந்து ஆட்கொண்டரு
ளிய பெருமானே! ஞானக்கண்ணில்லாதவனாகிய எனது தேகத்தில் தாக்
கும் கோயிலும், உணர்வு இழந்த, உனக்குப் பாரமானேன். ஆயினும் அடி
யேனை அஞ்சேல் என்று திருவருள் புரிவாய். தேவர் தலைவனே! என
க்கு உறவாயுன்னோர் யார்? (எ-து.)

இறைவன் உயிர்க்கம்மீது காட்டுங் கருணைத் திறத்தை, “மண்ணின்
மேல்...ஆண்டுக்கொண்டானே” என்ற அடி வாயிலாக விளக்குகிறார். (1)

(இ-ள்.) குறைவொன்றுமில்லாத பரிபூரணமே! சற்குண மலையே!
அம்பலவாணனே! குழையணிந்த செவியனே! சிறகுடைய வண்டுகள்
மொய்க்கும் பூம்பொழிங்கள் சூழ்ந்த திருவாரூர் தேவனுை செம்பொன்
மேளியனே! திருவாவடுதறை என்னுள் திவ்விய கேசுத்திரத்தில் எழுந்
தருளியுள்ள அறவடிவாய் ஆண்டவனே! தேவரீரை யன்றி வேறு எனக்கு
உறவில்லை; அடியேன் செய்த ஒரு குற்றத்தை மன்னித்தருளினால், அதனால்
உனக்கு இழிவுண்டாகுமோ! தேவர்கோவே! என்னை அஞ்சேல் என்று
ஆட்கொண்டு அருளுவாய். உன்னை யன்றி வேறு உற்றார் உறவினர்
யார்? (எ-து.)

தன்வயத்தனாதல், தாய உடம்பினனாதல், இயற்கை யுணர்வினனாதல்,
முற்றமுணர்தல், தூயல்பாகவே பாசங்களின் கீக்குதல், பேரருளுடைமை,
முடிவிலாற்றாடைமை, வரம்பிலின்பமுடைமை ஆகிய எண்ணுண்களும்
உடையவன் இறைவன் ஆதலால், “குறைவிலா நிறைவே! குணக்குன்றே”
என்று கூறினார். (2)

(இ-ள்.) குற்றமில்லாத தேவாமிர்தமே! திருவருள் கொழிக்கும்
திருக்கோலமே! தேவர்களைல்லாத தொழுத் தியாகராஜனே? வலப்
பாகத்தில் பார்வதி தேவியாரை வைத்திருப்பவனே! ஆன்ம காயகனே!
பரம்பொருளே! பரசிவமே! குற்றமில்லா மலையினும் மாண்பானவனே!
கருணை பொருத்திய தொண்டனே! திருவாவடுதறை என்னுள் திவ்விய
கேசுத்திரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள ஆதிபெருஞ் சோதியே! அடியேனை
அஞ்சேல் என்று அருள் புரிவாய்; அமரர்கள் தலைவா? எனக்கு உன்னை
யன்றி உற்றார் வேறு யார்? (எ-து.)

யாவர்க்கும் அம்மையப்பனாய் விளங்கும் இறைவனே உற்ற இடத்
தில் உதவும் உறவினர் என உரிமை கொண்டாடி, அஞ்சேல் என்று
ஆட்கொண்டருளவேண்டும் என்று இம் மூன்று பாடல்களிலும் வலி
யுறத்தி யிருக்கிறார். (3)



அடிமை புத்தி அகலவேண்டும்

நம் நாட்டில் சுதந்திர உணர்ச்சி காரணமாக, மக்களிடையே தேசிய விழிப்பு ஏற்பட்டபோது, அன்னிய அரசாங்கத்தின் சார்பில்லாத தனி தேசிய ஸ்தானங்கள் பல உண்டாயின. அவ்விதம் ஏற்பட்ட தேசிய ஸ்தாபனங்களில், காசி இந்து சர்வகலாசாலை என்னுங் கல்வி ஸ்தாபனமும் முக்கியமானது ஒன்றாகும். தேசிய அபிவிருத்திக்கான துறைகளில் கல்வி புகட்டும் முறையைத் திருத்திய பெருமை இச் சர்வகலாசாலைக்கு உரியதாகும். முதன் முதலாக, தொழிற் கல்வியின் அவசியத்தை யுணர்ந்து நடை முறையில், செய்து பிற சர்வகலாசாலைகளுக்கு வழி காட்டியது, இச் சர்வகலாசாலையேயாகும். நம் நாட்டின் கலை, நாகரிகங்கள் புத்துயிர் பெற முயன்று வருவதும், நம் புராதன கலைகளுக்கு முதன்மை தந்திருப்பதும் இச் சர்வகலாசாலையேயாகும். ஆகவே, செல்வர்களும், ஜமீன்தார்களும், சுதேச மன்னர்களும் லக்ஷக்கணக்காக இதற்கு நன்கொடை வழங்கி வருவதும், இந்தியாவின் பல மாகாணங்களிலுமிருந்தும் மாணவர்கள் இக் கலாசாலையில் சேர்ந்து வாசித்து வருவதும் ஆச்சரியமல்ல. நமது தேசிய தலைவர்களில் ஒருவரான பண்டித மதனமோகனமானவியாவின் பேருழைப்பே இச் சர்வகலாசாலையின் முன்னேற்றத்துக்கும் சகல சிறப்புக்களுக்கும் காரணமாகும் என்றால் மிகையாகாது. இத்தகைய சர்வகலாசாலைக்குத் தான் சென்ற மாத முதல் வாரத்தில் வெள்ளியிழா கொண்டாடப்பட்டது. இவ்விழாவை முன்னிட்டு, விசேஷ பட்டமளிப்பு விழா வொன்று நடந்தது.

மகாத்மா காந்தி இப் பெரிய விழாவில் ஒரு அரிப சொற் பொழிவு நிகழ்த்தினார். அவரது பிரசங்கம், இதுவரை சர்வகலாசாலை பட்டமளிப்பு விழாக்களில் பிரபலஸ்தர்கள் செய்துவரும் பிரசங்கங்களைப் போல் இல்லாமல், அதாவது சம்பிரதாய முறையில் இல்லாமல், நவீன முறையில் இருந்தது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. காசி இந்து சர்வகலாசாலை இதுவரை செய்து வந்த

காரியங்களைப் பற்றியே பெரிதும் விமர்சனஞ் செய்யாமல் இனி, அச் சர்வகலாசாலை செய்ப வேண்டிய முக்கிய வேலை என்ன என்பதை மட்டும் வரையறுத்துக் குறிப்பிட்டது மிகவும் போற்றத்தக்க தொன்றாகும். தேசிய எழுச்சியின் எதிரொலியாக ஏற்பட்ட இக் கலாசாலையிலும், தேசிய உணர்ச்சிக்கு முற்றும் மாறான ஒரு பெருங்குறை இருப்பதைச் சுட்டிக் காட்டி, "காசி இந்து சர்வகலாசாலையிலும் ஆங்கிலத்துக்கு அதிகமாக ஆதிக்கம் கொடுத்திருப்பது எனக்கு ஏமாற்றத்தைத் தருகிறது.....எல்லோரும் அறியக்கூடிய சாதாரண ஹிந்துஸ்தானியையே உபயோகிக்க வேண்டும். இந்திய சர்வ கலாசாலைகளில் பல இப்போது, 'பிளாட்டிங்' காகிதத்தைப் பேரல, மேனாட்டி மனப்பான்மையை ஆகர்ஷிக்கக் கூடியனவாக இருக்கின்றன. ஆனால், (ஸன்டன்) ஆக்ஸ்போர்டி சர்வ கலாசாலையும், கேம்பிரிட்ஜ் சர்வ கலாசாலையும், எங்கு போனாலும், அவர்களின் சம்பிரதாயத்தை விடுவதில்லை. இந்திய சர்வ கலாசாலைகள் அவ்விதஞ் செய்வதில்லை. காசி சர்வ கலாசாலையில் உள்ளவர்கள் அனிகார் சர்வகலாசாலையிலுள்ளவர்களுடன் தொடர்பு வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்களா? இந்து சர்வ கலாசாலை மாணவர்கள் தங்கள் மாகாணப் பற்றையும், தங்கள் கலைஞான உணர்ச்சியையும் மறந்து இந்து மதத்தின் பூர்வீகக் கொள்கைப்படி சமண நோக்குடன் கலந்து, உழைக்கிறார்களா? இதற்கு ஆமாம்; என்று அவர்கள் பதிலளித்தால், இந்தச் சர்வ கலாசாலை அவர்களைப் பற்றிப் பெருமைப்பட வேண்டியது தான். உலகத்தில் சமாதானச் செய்தியையும் கல்லெண்ணப் பிரசாரத்தையும் வளர்க்கும் வேலையை அவர்களிடம் தாராளமாக அப்போது ஒப்படைக்கலாம்" என்று கூறி, இந்திய சர்வ கலாசாலைகளின் விபரீதப் போக்கைக் கண்டித்திருக்கிறார்.

"ஈமது அபிப்பிராயத்தை நாம் ஆங்கில மொழி மூலமே வெளிப்பிடுகிறோம். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஹிந்தியோ, ஹிந்துஸ்தானியோ, உருதுவோ, சமஸ்கிருதமோ உபயோகிக்கப்பட்டிருந்தால், ஈமமாக இருந்திருக்கும். ஆங்கிலேயரின் மொழியை நாம் அடிமைப் புத்தியுடன் இவ்விதம் உபயோகித்து வருகையில், இந்தியா விஷயத்தில் அவர்கள் சரிவாக நடக்கவில்லை யெனக் கூறுவது எவ்விதம் பொருந்தும்? நாம் ஆங்கிலத்தில் தவறில்லாமல் அழகாகப் பேசியிருவதாக ஆங்கிலேயர்கள் சொல்லி விட்டால் அவ்வற்ற சந்தேகமும் ஈமக்கு ஏற்பட்டு விடுகிறது. ஈமது தாழ்வுக்கு இதைவிட வேறு அத்தாட்சி வேண்டுமா! மேனாட்டில் சிறந்த அம்சங்கள் என்னென்ன இருக்கின்றனவோ அவற்றை நாம் பின்பற்ற வேண்டும். ஒப்பாணைப் பாருங்கள்! மேனாட்டினரை அறைகூவி அழைக்கும் ஆற்றல்

பெற்றிருக்கிறது. மேனாட்டுப் பழக்க வழக்கங்களை அடிமைப் புத்தியுடன் அப்படியே அதுஷ்டித்து அது இவ்வித ஆற்றலைப் பெறவில்லை. அவர்கள் தங்கன் தாய்மொழி மூலமே மேனாட்டிலுள்ள அரிய அம்சங்களை அறிந்துகொண்டனர். ஆங்கிலத்தை கற்றுக்கொள்ளச் செலவிடும் அரிய காலத்தை வேறு பயன்தரத் தக்க வழிகளில் செலவிடலாம்” என்று இன்னமும் இந்தியர்களிடையே அன்னிய மொழி மோசம் இருந்துவருவதை வெகு 'கன்னாசு மகாத்மா' எடுத்துக் காட்டியிருப்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

எனவே, மகாத்மா எடுத்துக் காட்டிய இக்குறையை பண்டித மானசியாவும் ஒப்புக்கொண்டார். "ஹிந்தியிலேயே சாண்டிர பாட புத்தகங்கள் முதலியன தயாராகிவிட்டால் ஆங்கில மொழிமூலம் கல்வி கற்பிக்கும் வழக்கம் மறைந்துவிடும்" என்று அவர் மகாத்மாவுக்கு உறுதி கூறினார். மகாத்மா காந்தியின் மேற்குறித்த உபதேசம், ஆகி இந்து சர்வ கலாசாலை மாணவர்களுக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் மட்டுமல்ல; இந்தியாவில் உள்ள எல்லா சர்வ கலாசாலை ஆசிரிய மாணவர்களுக்கும் உரியதாகும் என்றே நாம் அபிப்பிராயப் படுகிறோம்.

அரசாங்க சார்பில் நடைபெறும் சர்வ கலாசாலைகளில் ஆங்கில மொழிக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுவது இயற்கை. தேச மக்கள் கருத்தை மதித்து சர்க்கார் மனோபாவம் மாறினால் லாது, அவைகளின் போதனா முறையில் மாறுதல் ஏற்படுவதற்கில்லை. ஆனால், தேசிய முறையில் ஏற்படுத்தப்பட்ட தேசிய சர்வ கலாசாலைகளிலும், தனிப்பட்டவர்கள் ஏற்படுத்தி நடத்தும் சர்வ கலாசாலைகளிலும், தாய்மொழிக்கு முதன்மை யளித்து கல்வி போதனை நடைபெறுவதுதான் சிபாரிசும். இதைத்தான், மகாத்மா காந்தி வற்புறுத்தி யிருக்கிறார். மகாத்மாவின் இவ்வுபதேசத்தை எமது அண்ணாமலை சர்வ கலாசாலை நிர்வாகிகள் முக்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டும். தமிழ்நாட்டில் இருக்கும் இக் கலாசாலை தமிழ் மொழி கலை வளர்ச்சிகளுக்கெனவே ஏற்பட்டது என்பதை இச் சர்வ கலாசாலையின் ஆதி சரித்திரத்தை நோக்குவார் அறிவர். ஆனால், இச் சர்வ கலாசாலை நிர்வாகத்தை ஏற்று நடத்திவருவோர், இந் நோக்கத்தை அலட்சியஞ் செய்து, தாய் மொழியைப் புறக்கணித்து, சர்க்கார் சர்வகலாசாலைகளைப் போன்றே ஆங்கில மொழிக்கு முதன்மையளித்து மாணவர்களுக்குக் கல்வி புகட்டி வருகிறார்கள். "இந்திய சர்வகலாசாலைகளில் பல இப்போது 'பிளாட்டிங்' காகிதத்தைப் போல மேனாட்டு மனப்பான்மையை ஆகர்ஷிக்கக் கூடியனவாக இருக்கின்றன" என மகாத்மா வருணித்தது, எம் அண்ணாமலை சர்வகலாசாலைக்கு முற்றும் பொருத்தமாகும். எனவே, மகாத்மாவின் மணி மொழியைக் கவனித்த பின்பேனும், அண்ணாமலை சர்வகலாசாலை நிர்

அவள் பாடிய பாட்டு (ஜி. அழகிரிசாமி)

பல்குன்ற நாட்டினம்பெண் வயலிடைபின்
தனிமையை நீர்பாரீர்! அன்னாள்
செல்லுறுத்துத் தானே தான் பாடுவதைப்
பருகிட நீர் நிற்பீர், அன்றேல்
செல்லுவதே உயர்வுமக்கு; தனியாகத்
தானியத்தை அறுத்துச் சேர்த்துச்
மெல்லொலியால் பாடுகிற சோகவரி
கணவரையே மேவக் காணீர்!

1.

அரபிப் பாலைவனத்துச் சோலைநிழல்
அமர்ந்திருக்கும் அலைந்த பேர்க்கு
வரவேற்கும் பாட்டிதுபோல் இராப்பாடி
பாடியதோ? வசந்த காலக்
கருங்குயிலி னிடமிருந்தும் கேட்டதிலை
ஹெப்பிரிதின் கணக்கில் தீயில்
குரலிது போல், இதுகாறும், கடலமைதி
குலைத்து மனங்குளிர அம்மா!

2.

எந்தனுக்கு பாரேனும் அவள்பாட்டு
யாதென்று நியம்ப மாட்டீர்?
முந்தையநாள் சோகத்தை, கொடும்போரைக்
கூறியதோ முன்பேல் பாட்டு?
இந்தநாள் செய்தியையோ? நிகழ்ந்துசென்ற
அன்றேல் பின்னிகழ நிற்கும்
உந்துதுயர், நஷ்டம்நோ எனுமிவற்றை
இன்னிசை யோடுரைத்திட டாளோ?

3.

பெண்ணவளின் முடிவற்ற பெரும்பாட்டு
யாதெனினும், பித்தன் நானும்
கண்ணுற்றேன் அரிவாளின் வேலையிடைக்
குனிந்தே அக் கயற்கண் பாட;
எண்ணத்தைச் செலுத்தி ஒரு சந்தடியும்
இல்லாது இருந்தே கேட்டேன்;
பண்சுமந்த என்மனத்தோ டருகிருந்த
குன்றேறப் பாட்டைக் காணும்.

4.

(ஆங்கிலக் கவி உவர்ட்ஸ்வொர்த் (Wordsworth) எழுதிய
Solitary Reaper என்ற பாட்டைத் தழுவினது.)

வாகைகள், கல்வி புகட்டும் முறையில் அடிமை புத்தியை விட்டொழித்து, மாணவர்களுக்குத் தாய்மொழி மூலம் சகல கல்வி, விஷயங்களையும் புகட்டி, நம் பண்டைய கலை, நாகரிகங்களைப் புத்துயிர் பெறச் செய்வார்களா!

சில அனுபவ விநோதங்கள்

[எரும்பூர் — குருஸாமி ஐயர்.]

(1) செலவும் சிக்கனமும்

வரவும் செலவும் ஒன்றையொன்று தழுவிவதாக இருக்கவேண்டும். செலவுக்குத் தக்க வரவைத் தேடவேண்டும். ஆனால், வாவு இருந்தால் செலவுதானே தேடி வந்துவிடும். எந்த மனிதனும் சம்பாதிப்பதும் செலவு செய்வதமாகத் தானிருக்கிறான். எனவே, சம்பாதிப்பதும், செலவு செய்வதும், வாழ்க்கையில் முக்கிய வேலையா யிருக்கிறதெனலாம். 'திரைகடலோடியும் திரையியம் தேடு', என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதன்படி அவரவரும் தன் தன் சக்திக் குகந்தவாறு சம்பாதிக்கிறார்கள். ஆனால் செலவு மட்டும் சக்திக்கு மீறியிருக்கிறது. இவ்வாறு அளவு கடந்து செலவு செய்யக் கூடாதென்பதற்குத்தான் 'சிக்கனம்' என்று பெயர். முதலில் வரவு, பின்னர் அதில் செலவு, அந்த செலவையும் சிக்கனமாகச் செய்தல், இவைதான் ஒவ்வொருவரும் முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டியதாகும்.

வரவையிட செலவு அதிகமானால், கடவுள் கம்மை பணக்காரனாக வேண்டுமென்று வேண்டுகிறோம், அல்லது, கடவுள் கஷ்டப்பட வைப்பதற்கு திட்டமிடுகிறோம், அல்லது, சிகேதிகர்களிடமோ, பணக்காரர்களிடமோ, சென்ற கடன் கேட்கிறோம், கெஞ்சுகிறோம், முதலில் யாராவது கடன் கொடுத்து விடுகிறார்கள். ஆதலால் இதே உபாயம் (ததாரியம்) ஒவ்வொரு சமயமும் கையாளப்பட வேண்டியதாகிறதே யொழிய வாய்க்கினை கடனைத் திருப்பிக் கொடுக்க முடிவதில்லை. இப்படியே சில காட்சன் செல்லுகின்றன. இதற்குப் பிறகு கடன் கொடுப்பார்கட எவரும் கிடைப்பதில்லை. 'கடன்பட்டார் கொஞ்சம்போல் கல்கினைக் கங்கை வேந்தன்' என்றபடி, எப்பேர்ப்பட்ட திடமனதானாலும் கடன் சுமையால் வாதிக்கப்பட்டு, உடல்மெலிந்து, மனம் தளர்ந்து, கஷ்டப்படுகிறோம். இதையிட்டு, எப்படி முன்னுக்கு வருவதென்று யோசித்து, (Family budget) குடும்ப வரவு செலவை திருத்திக் கொள்வதில்லை. மேலும், மேலும், அதே செலவுகளையே தொடர்ந்தும், அதிகமாகவும் செய்கிறோம். "ஆன முதலில் அதிகம் செலவானால்.....", என்ற செய்யுளை மனதில் வைத்து கடத்தல்வேண்டும்.

(2) தனயனுக்கு தந்தை தாத்தா உறவா ?

பால்யத்தில் விவாஹமாகிறது. பால்யத்திலேயே குழந்தைப் பேறும் உண்டாகி விடுகிறது. கடைசியில் கடவுள் இதற்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க மாட்டாரா? என்று வரம் கேட்கும் நிலைமைக்கும், ஆளாகிவிடுகிறார்கள். பால்ய விவாஹம், சமூகத்தின் சட்டம், சம்பிரதாயம், எனப்படுகிறது, கடவுளை முற்றுப்புள்ளி வரம் கேட்பது, குழந்தைகளை வைத்து சமாளிக்க முடியாததால் ஏற்படும் கஷ்டங்களின் தன்மையை விளக்குகிறது அல்லவா? பின்னர், சம்பிரதாயத்திற்கு இடம் கொடுப்பதை விட்டு, செனகரியத்திற்கு ஏன் இடம் கொடுக்கலாகாது? அதுதான் குருட்டு கம்பிக்கை (குருட்டுப் பாரதையை விட்டுவிட மனயில்லாமை, என்பது.

கீட்டிதான் கிழந்தைக்கு ஆணும், பெண்ணும் பிறந்ததென்றால் கூடவே அவைகளுக்கு கலியாணமாகி வேண்டுமென்று பிரார்த்தனை. கலியாணமாகி விட்டால் குழந்தை பிறக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தனை.

குழந்தைகளும் அதிகமாகி, தம்பதிகளும் உடல்சலங்கெட்டு கஷ்டப் பட்டால், "ஐயோ, இந்தக் குழந்தைகள் இல்லையென்ற யார் தவம் செய் தார்கள்?", என்ற முணுமுணுப்பு. இவ்வாறு பால்ய விவாஹத்தினால் பிரத்தியக்ஷ பலன்களை அனுபவித்தாலும், தங்கள் பல்லவியாகிய, "கன்னி கழியவேண்டும். குஞ்சு பிறக்கவேண்டும். இந்த இரண்டையும் பார்த்து விட்டுச் சாகவேண்டும்", என்பதை மட்டும் மறந்துவிட மாட்டார்கள்.

ஒருவன் தன் முப்பது வயதிற்குள்ளேயே மருமகளை சம்பாதித்துவிடு கிறான். அவனைப்போலவே அவன் பிள்ளையும் எல்லா விஷயங்களிலும் முந்திக்கொள்கிறான். இதற்குள் தலைவனுக்கு ஒரு டஜன் குழந்தைகளாகி விடும். மற்றும், பெண்ணிற்கும், அடுத்தடுத்து மற்றவர்களுக்கும் விவா ஹம் செய்யவேண்டி யிருக்கிறது. இப்படியாக சுபா சுபங்கள் ஒரு குடும் பத்தில் நடந்துகொண்டிருக்க இவைகளை ஒரு இளம் பிராயமுள்ள தலைவன் தலை தியிர்ந்த சமாளிக்கவேண்டி யிருக்கிறது. மேலும், ஒரே சமயத்தில் சற்று முன் பிள்ளை, மனைவி, மகன், மருமகன் ஆக மூவரும் பிராவத் திற்கு தயாராக யிருப்பார்கள். இதனிடையே மீதமுள்ள குழந்தைகளுக்கு விவாஹப்பேச்சு நடந்துகொண்டிருக்கும். இத்தடன் குடும்பத்தலைவ னுக்கு ஷஷ்டி யந்திர்த்தி வந்து சேரும். சில சமயங்களில் முதல் மனைவி இறந்த மறு விவாஹம் செய்துகொள்ள வேண்டி வந்தால் குழந்தைப் பேறக்கு குடும்பத் தலைவன் அசல் கிழமாகும் வரை முற்றுப் புள்ளியே இரா தெனலாம். இத்தியாதி கஷ்டங்களால் குடும்பம் கஷ்டப்படும்போது, குழந்தைகளின் கேடும்த்தை குடும்பத் தலைவன் கருதவது தர்ஸபம்நான். பெண் குழந்தைகளானல் மூன்றாம் தாரமாகவும், காலார் தாரமாகவும், கொடுக்க இசைந்து பணம் பெறுவதில்தான் காட்டம் கொள்ளும். ஆண் குழந்தைகளானல் காபி ஹோட்டல்களிலும், மளிகைக் கடைகளிலுமாக வேலை செய்ய விடுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.

மூன்றாந்தாரமாகவும், காலாந்தாரமாகவும் கொடுத்த இடங்களில் மாப் பிள்ளைகளுக்கு ஷஷ்டி யந்திர்த்தி, தனக்கு வரு முன்னரே வருவதும் உண்டு. இப்படியாக ஒரு வீட்டில் பல தம்பதிகள், பல தம்பதிகளும் தலைக்கொரு மூலையை ஆக்கியித்துக்கொண்டு உறவாடுவதும், குழந்தைகள் ஒன்றுடன் ஒன்று சண்டையிட்டுக்கொண்டு கூச்சலிடுவதும் ஒரு அழகு தான். ஆனால், ஒரேசமயத்தில், வீட்டிலுள்ள பெரியோர் முதல் சிறியோர் வரை முன் பிள்ளை ஒருவர் வீதமும் குறைவுபடாத வகையில் கருப்பமுற் திருப்பததான் வெறுக்கத்தக்க விஷயம். குடும்பத்தலைவன், தனது குழந் தைகளை கிரஹஸ்தாஸ்தமத்திற்கு கொண்டு வரும் போதே அவன் தன் சிற்றின்ப சுசைகளை மறந்துவிட வழக்கப் படுத்திக்கொண்டிருக்கவேண்டும். இந்தக் கஷ்டங்களுக்கு பால்ய விவாஹமே அஸ்திவாரம், அல்லவா.

மற்றொரு அசம்பாவிதம் குடும்பத்தலைவனை அவன் பேரன் 'தாத்தா' என்கிறான். அதைக் கண்டு, அவன் முதல் தாத்தா கடைசிக் குழந்தையோ, அல்லது இரண்டாந்தாரக் குழந்தையோ அதே வயதுடையதால், தகப் பனை 'தாத்தா' என்கிறது. வாய்தவத்தில் அவன் தாத்தாதான்; (பேரன் பிறந்துவிட்டதால்), ஆனால் அவன் தன்னை தாத்தாவாக கினைத்த தன் செய்கைக்கு முற்றுப்புள்ளி இட்டாஸ்தானே, அவ்வாறு தன்னை கப்பிடும் சப்தம் கேட்டாவது வெட்சப்பட்டு தங்களைத் திருத்திக் கொள்பவர்களே புத்திசாலிக ளாவார்களென வேண்டும்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

(நாரண-துரைக்கண்ணன்.)

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி.)

அர:—அத்தோ! பாலி கான் கெட்டேன். பெரியார் பெருமையை யறியாது பிழை செய்தேனே! அவரிடம் கான் மன்னிப்பு கேட்டுக்கொள்ள வேண்டும். அம்மகான் எங்கு சென்றார்?

குடி மம்: ஒரு:—அவர் கோயிலில் கடவுளைத் தொழுதுகொண்டிருக்கிறார்.

சோக்கநாதர் கோயில்.

மாணி:—

“பாருருவாய பிறப்பற வேண்டும்
பத்திமை யும்பெற வேண்டும்
சீருருவாய சிவபெரு மானே
செங்கமல மலர் போல்
ஆருருவாய என்னாமுதே உன்
அடியவர் தொகை எடுவே
ஒருருவாய சிந்திருவருள் காட்டி
என்னையும் உய்யக்கொண்டருளே.”

அர:—(வணங்கி) சுவாமி கான் தேவரீருடைய பெருமை யறியாது செய்த தீங்குகளையெல்லாம் பொறுத்து அருங்க. முன்போல் உமது தேசத்தை யாண்டு, என்னையும் குடிமக்களையும் காத்து அருங்க.

மாணி:—(புன்முதுவல் தோன்ற) அரோ! நீர் தேவேந்திரன்போல் இத் தேசத்தை யாண்டு இன்புற்று வாழ்க. எம்பெருமான் என்னைச் சிதம் பார்த்துக்குப் போகும்படிப் பணித்திருக்கிறார். ஆதலால், எனக்குப் போக விடை கொடும்.

அர:—பெரியீர்! தங்கள் விருப்பத்துக்கு இனி கான் குறுக்கே சிர்க். மாட்டேன். போய் வாருங்கள்.

[போகிறார்.]

காட்சி 19.

சிதம்பரம் திருக்கோயில்.

சிவனடியார்கள்:—யாரையா நீர்? கோயில் மண்டபத்தில் குடி கொண்டிருப்பவர்?

புத்தரு:—கான் ஈழகாட்டினன். பெளத்தமதத் தலைவன்.

சிவனடி:—பிற மதத்தவர்கள் இங்கிருக்கக் கூடாது. இவ்வூர் எல்லை வரக் கூடாது போய்விட வேண்டும்.

புத்தரு:—பிடிசை துற்றிலைவனுயிப் புத்தனினும் பெரிய கடவுள் வேறில்லை என்பதை சிலகாட்ட கான் என் சிஷ்யர்களுடன் வந்திருக்கிறேன்.

கிறேன். சோழ மன்னனிடம் இவ்வுண்மையை உறுதிப்படுத்தாது, இவ்விடத்தை விட்டுப் போகமாட்டேன். என்னிடம் வாதஞ் செய்த சில மதமே சிறந்ததென நிலைநாட்டுவார் முன் வரலாம்.

சிவனடி:—இவன் பெரிய சண்டியா விருக்கிருன். நம்மால் இவனுடன் வாதஞ் செய்ய முடியாது. அரசனையும் பெரியோர்களையும் இங்கு வரவழைக்க வேண்டும்.

(போகிறார்கள்.)

[நிலை மூவாயிரவர் களவில் இறைவன் தோன்றிப் புத்தனை வெல்ல வழி உறுகிறார்.]

சிவ:—இவ்வூர் எல்லையில் நம் அன்பன் திருவாதவூரன் வந்து தங்கி விருக்கிருன். அவனிடஞ் சென்று விஷயத்தைக் கூறுவீர்களானால் உடனே வந்து புத்த நிலைவனோடு வாதபுரிந்து சைவசெறியின் சிறப்பை நிலைநாட்டுவான்.

மூவாயிரவர்:—கடராஜா ! அடியெங்களிடம் நீ கொண்டுள்ள கருணை தான் என்னே !

திருவாதவூரர் வீடு.

மாணி:—

இத்திரிய வயமயங்கி இறப்பதற்கே காரணமாய்
அந்தாமே திரித்துபோய் அருகரகில் வீழ்வேற்குச்
சிறைதனைத் தெளிவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட
அந்தமிலா ஆனந்தம் அணிகொள்ளில்லை கண்டேனே.

மூவாயிரவர்:—சுவாமி நமஸ்காரம், சமநாட்டுப் புத்தனொருவன் இங்கு வந்து நம் சைவ சமயத்தைப் பற்றிக் கேவலமாகப் பேசித் திரிகிருன். அவன் கவத்தை யடக்கிச் சிவவொளியைப் பரப்பவல்லவர் தேவரீர் தான் என்று இறைவன் களவில் கூறியருளினார். ஆதலால், தாங்கள் புத்தனுடன் வாதம் புரிய முன் வரவேண்டும்.

மாணி:—கடவுள் சித்தம் அதுவாயின், அவ்வாறே செல்வோம்.

கோயில் மண்டபம்.

[சோழ மன்னன், சம மன்னன் இருவரும் இரு பக்க மிருக்க, நிலை மூவாயிரவர் சூழ்ந்திருக்க மாணிக்கவாசகரும் புத்தமதத் தலைவனும் வாதம் புரிகின்றனர்.]

சோழ மன்னன்:—(மாணிக்க வாசகரை நோக்கி) சுவாமி; வாதத்தைத் தொடங்கலாம்.

மாணி:—அப்படியே ஐய, (புத்தனை நோக்கி) நீர் இவ்விடம் வந்த காரணம் யாது ?

புத்:—என் சமய உண்மையை நிலை நாட்டிப் பொன்னம்பலத்தைப் புத்தர் பன்னியாக்கவே வந்தேன்.

மாணி:—வெரு சத்தோஷம், உமது கடவுளின் தன்மை என்ன? அவன் அருளைப் பெறும் விதம் எப்படி?

புத்:—எம் இறைவன் அறங்களை விரித்துரைக்கும் பிடக தூவினை இயம்பி யிருக்கிறான். அவன் எவ் வுயிருக்கும் அன்புடையனாய்ப் பல பிரபு புக்களை பெடுத்து, உயிர்களுக்கு கன்மை புரிகிறான். கொல்லாமை முதலிய குற்றங்களை ஒழித்து அரசமர சீழுவின் உருவத் திருமேனி கொண்டு எழும் தருளி யிருக்கிறான்.

மாணி:—இவ்விதப் பரத்துவம் வாய்ந்த புத்த பகவானின் அருளைப் பெறும் விதம் எப்படி?

புத்:—சொல்கிறேன்; கேளும். கருவிலே சேரும் உருவம், வேதனை, குறிப்பு, பாவனை, விஞ்ஞானம் ஆகிய ஐந்து கத்தங்களூட்கடி உடம்பு தோ ன்றுகிறது. அதன் கண் எழும் பல திறப்பட்ட அறிவுகளே உயிராகும். எவ் வாப் பொருள்களும் கணத்தோறும் தோன்றியழியும். கத்தங்களின் கூட் டம் அழிவுறுவதே பிறவித் துன்பம் அறுதலாம். ஐக்கத்தமும் முற்றும் அற்றுப் போதலே முத்தி.

மாணி:—ஐயா, உம் தலைவன் பிடக தூவ் உரைத்தான் என்றனை. அறிவு கணத்தோறும் அழியுமாயின், சொல்லையும் பொருளையும் காடி தூவ் செய்வதன் முன்னமே அவற்றை அறிந்த அறிவு பங்கமுதமானால், தூவினை எவ்வாறு இயம்ப முடியும்? ஆதலால் அறதூவ் கூடப்பட்ட தென்பது பொருத்தாது. உன் கடவுள் பிறத்தனன் என்றால், பிறவியானது மயக்கத் திற்குக் காரணமாதலால், உன் கடவுள் மயக்கத்தி லாழ்த்தவனாவான். பிறர் மயக்கத்தைத் தீர்க்கவந்தவன் தானே மயக்குற்றால் பிறர் மயக்கத்தை அவன் எவ்வாறு தீர்க்க முடியும்? முடியாததால் உன் கடவுள் கொன்னை பிழை பட்டதே. உன் கடவுள் 'கொல்வது கருதான்' என்றாய். புவி, கரி முதலிய விலங்குகளாகப் பிறந்த காலை, பரி யிருத்தபோது ஊன் தின்னா திருத்தல் இயல்பாமோ? பஞ்சகத்தக் கூட்டம் அழிவதானால், உன் கடவுளுக்கு உரு வம் எது? உன் தலைவனாய் புத்தன் பிறக்கும்போது நாயின் வயிற்றைப் பீறிக்கொண்டு வெளிவந்தமையால் தன் தாய்க்கே தீக்கிழைத்தவனாவான். பூத கான்கின் கலப்பாலே அறிவு உண்டாவதென்றால், அவ்வறிவு அப் பூதப் பிண்டத்தின் குணமாக வேண்டும். ஒருவன் தூக்கும்காலை அவன் மேலே நிச் செல்லும் பாம்பினை அறிவமாட்டான். பூதச் சேர்க்கையாகிய உடம்பு பாம்பின் செல்வை அறிய முடியுமோ? ஆதலால் அறிவு பூதக் கூட் டத்தில் எழுவ தென்று கொள்ளுதல் தவறு. ஐக்கந்தமாகிய உடம்பு அழியாது கிடப்ப, உயிர் கீங்கிய கால் அஃது அறிவொழித்த போத லும் இதனை வற்புறுத்தும். காற்பூதமே எப் பொருளுமாய் வினங் குகின்றது என்று உதும் நீ அவை கலப்பதற்குரிய இடத்தை யாதென்று உறுவாய். இடம், திசை என்பனவற்றை இல் பொருள் என்பையா யின், சீயே வடதிசை கோக்கிப் புத்தரை வணங்குதல் எப்படி? மரம் முதலிய ஓரறிவு உயிர்களை உயிரில் பொருள் என்கிறாய்? அவை அங் கனமாயின், உணவுண்ட காலை வளர்த்தலும் அஃதிவ்வாத காலை தேய்த லும் அவற்றிற்கு எவ்வாறு இயலும்? தீவினைப் பயனை அனுபவிக்க மக்

கன் அவையாய்ப் பிறத்தல் யாங்னம்? கொல்லுவது குற்றம், பிறர் கொன்றதைத் தின்னுதல் குற்றமில்லை என்பது உன் கொள்கை. ஒர் உயிரைக் கொன்று அதன் ஊனை உனக்குக் கொடுத்தவன் கொலைப் பாவம் எய்துவது உன் மனதில் கொத்தது நானா? ஐவகைக் கத்தல் கெடவே உயிர் கெடும். உயிர் கெடுமாயின் முத்தி பெற்றது யாது?

புத்தருரு:—(கோபக்கொண்டு) உம்முடைய கடவுளின் இயல்பு யாது? முத்தி என்பதன் இலக்கணம் என்ன?

மாணி:—எங்கள் கடவுள் உலகம் உய்தற் பொருட்டு ஆலகீழவி விருந்து கால்வார்க்கு அறம் உரைத்தார். உலகத்தை ஐத்தொழிற்படுத்தும் இறைவன் திருவுருவினை உலகர் அறிந்த கும்பிடுதற் பொருட்டுப் பொன்னம்பலத்தில் திருகடனம் புரிகின்றார். அவர் உமையொரு பாகர்; கீறணி மேனியர். அவர் பெருமை சொல்ல வொண்ணாது.

புத்த:—ஆலகீலவில் உமது கடவுள் செப மாலையோடு இருக்கிறாரோனின், எக் கடவுளை கினைத்து அவர் தியானத்தி விருக்கின்றார்? திள்ளியில் அவர் கடிப்பாரோனின், கல்லறிவுடையோர் யாராவது தாமாக ஆடிக்கொண்டிருப்பாரா? திருகீற்றினைச் செவ்வொளி தங்குச் தமது திருமேனியில் எதன் பொருட்டு அணித்தார்? புனிதமென்று தரித்தாரா? உம்முடைய இறைவர் மங்கை யொரு பங்கரோனில், உடம்பிற் பாதி பெண் வடிவுடையார் யாராவதுண்டா? அவர் பெண்ணோ டிருப்பின் அவரை வணங்கும் கீர் தறவியாவானேன்?

மாணி:—எங்கள் இறைவன் செபமாலை வைத்திருத்தல் தம் பொருட்டன்று. உலகத்தார்க்குத் தவக் கற்பித்தற் பொருட்டு. உயிர்களுக்கு உயிராய் எல்லாவற்றையும் ஆட்டுவிக்கும் இயல்பைக் காட்டுவதற்காக மன்றினுள் கடிக்கிறோர் யொழிய, தம் பொருட்டு கடிக்கவில்லை. கீற்றினை இறைவன் அணித்தது உலகினரது இடையொழித்தற் பொருட்டு. முடிவு காலத்தில் எல்லாவற்றையும் ஒடுக்கித் தானே தனி கிற்பதென்பதை அது குறிக்கும். போகத்தை உலகத்தார்க்குக் கொடுத்தற் பொருட்டு மாதொரு பாகராயும் முத்தி கொடுத்தற் பொருட்டு யோகியாயும் இறைவர் இருப்பதை நீ அறி யாய்.

புத்த:—போகியா யிருக்கும் ஒருவன் யோகியா யிருப்பது எப்படி? உலக மக்களுக்காக போகியாயும் யோகியாயும் இருக்கிறு நென்றால், அவன் வேஷதாரியே யொழிய கடவுளாக இருக்க முடியாது.

மாணி:—சிவ சிவ சிவா! எவ்வளவு கொடிய மொழிகளை இவன் புகல்கின்றான்? ஒழுங்காக வாது செய்யத் தெரியாமல் பொருத்தாத வழக்குகளையும் இழிவான சொற்களையும் கூறும் இவன் காவலினின்றும், கலைக்கவேண்டும்! நீ கீங்கி விடுவாயாக. சிவபெருமான் ஆணையாகக் கூறுகிறேன்.

புத்த:—(பேச வாயெடுத்தவன்) பே பே பே! (என்று ஊமையாய் விடுகின்றான்.)

ஈழ மன்னன்:—(வணங்கி) கவாமி, பேசத் தன்மையுடைய புத்தருருவை ஊமையாக்கிவீர்? பிறவியிலேயே ஊமையா யிருக்கும் என் புதல்வியைப் பேசும்படி செய்தருள வேண்டும். நான் உமக்கு அடிமை.

காணி:—சூழ்த்தாய் ! புத்தர் கேட்ட வினாக்களுக்கு விடை பகர்.

“பூசவதம் வெண்ணீறு பூன்பதவும் பொக்கரவம்
பேசவதம் திருவாயன்மறைபோலும் காணேன:—”

ஊமை:—

பூசவதம் பேசவதம் பூன்பதவும் கொண்டென்னை
சசனவன் எவ்வுயிர்க்கும் இயல்பானான் சாழலோ.

மாணி:—

என்னப்பன் எம்பிரான் எல்லார்க்குத் தான்கசன்
துன்னம்பெய் கோவணமாச் சொன்னுமது வென்னேன.

ஊமை:—

மன்னுகலை தன்னுபொருள் மறைகான்கே வான்சரடாத்
தன்னையே கோவணமாச் சாத்தினன் காண்சாழலோ.

மாணி:—

கோயில் சுடுகாடு கொல்புலித்தோல் கல்லாடை
தாயுமிலி தந்தையிலி தாந்தனியன் காணேன.

ஊமை:—

தாயுமிலி தந்தையிலி தாந்தனியன் ஆயிடினும்
காவி லுலகனைத்துத் கற்பொடிகாண் சாழலோ.

மாணி:—

தென்பால் உகந்தாடும் தில்லைச் சிற்றம்பலன்
பெண்பால் உகந்தான் பெரும்பித்தன் காணேன.

ஊமை:—

பெண்பா லுகந்திலனைற் பேதாய் இருகிலத்தோர்
விண்பாலி யோகெய்தி வீடுவர்காண் சாழலோ.

மாணி:—

தேன்புக்க தண்பணைஞும் தில்லைச்சிற் றம்பலவன்
தான்புக்கு கட்டம் பயிலுமது என்னேன.

ஊமை:—

தான்புக்கு கட்டம் பயின்றிலனெல் தாணியெல்லாம்
ஊன்புக்க வேற்கானிக் கட்டட்காண் சாழலோ.

மாணி:—

அப்பாமாம் புன்னித்தோல் ஆலாலம் ஆமுதம்
எம்பெருமான் உண்டசுதர் எனக்கறிய இயம்பேன.

ஊமை:—

எம்பெருமான் ஏதடுத்த அஞ்ஞாதமுது செய்திடினும்
தம்பெருமை தானறியாத் தன்மைவன்காண் சாழலோ.

மாணி:—

அருந்தவருக்கு ஆலிந்தீழ் அறமுதலா காண்கணையும்
இருந்தவருக்கு அருளுமது எனக்கறிய வியம்பேன.

ஊமை:—

அருத்தவருக்கு அறமுதல்காங்கு அன்றருளிச் செய்திலனேல்
திருத்தவருக்கு உலகியற்கை தெரியாகாண் சாழலோ.

அரசன் முதலியோர்:—என்ன ஆச்சரியம்! ஊமைப் பெண்ணைப் பேசவைத்து விட்டாரே!

மற்றொரு:—அது மட்டுமா! அப் பெண்ணின் வாயால் அரிய சமய தத்துவ உண்மைகளை யெல்லாம் உரைக்க வைத்து, புத்த குருவைப் பேச்சறவல்லவா செய்து விட்டார்?

ஈழ:—பெருமானே! பேசாமடந்தையான என் மகளை பேரறிவுடன் பேசவைத்த தங்களுக்கு நான் என்ன கைம்மாறு செய்யப் போகிறேன். நான் இன்று கடத்த வாதங்களாலும் அற்புதங்களாலும் 'சைவ சமயமே சமயம்; சிவபெருமானே; சமயாதிதப் பழம் பொருள்' என்று அறிந்தமையால், இன்று முதல் நானும் என் குடும்பத்தாரும் சைவராதி, என் தேசமெல்லாம் சிவமணத்தைப் பரப்புவேன்.

சோழ:—வாதஞர் வன்னலே! தங்கனால் சைவசமயம் புத்தொளி பெற்றது. எங்களுக்குப் பெருமை யேற்பட்டது. உங்கள் உபதேசத்தால் நானும் மற்றவர்களும் மெய்யுணர்வு பெற்றோம்.—திவ்வை மூலவிராவர்களே! திருச்சிற்றம்பலவனுக்கு இன்று சிறப்பாக விழா நடத்தல்கள். குடிமக்களே! தீங்கன் வீதி தோறும் தோரணங்கள் தொங்க விடுங்கள். எங்கும் ரிஷபக்கொடி ஏறிப் பறக்கட்டும். விபூதி மணம் எங்கணும் கமழச் செய்யுங்கள்.

மாணி:—எல்லாம் இறைவன் திருவருள். என்னொவறு என்ன இருக்கிறது?

ஈழ:—ஐயனே! அகம்பாவத்தால் காவியூத்த புத்தனையும் மன்னித்து ஊமைத்தனத்தைப் போக்கி யருளுங்கள்.

மாணி:—சிவபெருமான் அவ்விதமே அருளட்டும்.

புத்த:—அருளுருவான அண்ணலே! தங்கள் உபதேச மொழிகளால் என் அறியாமை கட்டோடு ஒழித்தது. நான் இன்று முதல் சைவனாகி உண்மையான ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கத்தை மக்களுக்குப் போதித்து சிவமணத்தைப் பரப்பி வருவேன்.

மாணி:—(பாடுகிறார்.)

“மூலபண்டாசம் வழங்குகின்றான் வந்து முத்துமினே.”

(எல்லோரும் பாடுகின்றனர்.)

காட்சி 20.

தில்லையம்பதி—மாணிக்கவாசகர் மடம்.

[அம்பலவாணர் ஓர் அத்தணர் வடிவுகொண்டு வருகிறார்.]

மாணி:—ஐயா, நீர் எங்கிருந்து வருகிறீர்கள்?

அம்:—கான் பாண்டி மண்டலத்திலே யுன்னவன். கீர் ஆண்டவனைப் பரிமேல் வரும்படி செய்தருளினமையால் பாண்டிகாடுபெருமையடைத்தது. கீர் திருப்பெருத்தறையில் இறைவன் திருவடி சேவை செய்து திருக்கழுத் துன்றத்துக்குச் சென்று, வேதாசலம் திருக்கோலம் கண்டு தில்லை பெய்திப் புத்தரை வாறில் வென்ற செய்தி பெல்லாக் கேட்டு பாண்டி காட்டுமக்கள் மகிழ்ச்சி கொண்டிருக்கின்றனர். கீர் அருளிச் செய்துள்ள திருப்பாடல்களை ஒதக் கருதி அவற்றை எழுதிக்கொண்டு போக இங்கு வந்தேன். ஆதலால், கருணை உர்த்து கீவீர் அவற்றைக் கூறி யருளவேண்டும்.

மாணி:—ஐயா, அடியேனால் பாடப்பட்ட பாடல்கள் பிற மக்களுக்குப் பயன்படுவதாயின், உம் விருப்பப்படியே மொழிகிறேன். எழுதிச் கொள் ளும். (பாடுகிறார்.)

அம்:—(பாடல்களை எழுதி முடித்து) இவை யனைத்தும் மணிவாசக மட்டுமல்ல, திருவாசக மாறும். இத்துடன், கீர் அம்பலவாணர் மீது ஒரு கோவை பாடினால் கன்றா யிருக்கும்.

மாணி:—

திருவளர் தாமரை சேர்வளர் காவிகன் கசர்தில்லை
குருவளர் பூக்குமிழ் கோக்கு பைங்கார்தன் கொண்டு ஒங்குதெய்வம்
மருவளர் மாலையோர் வல்லியின் ஒங்கி அனடை வாய்த்த
உருவளர் காமந்தன் வென்றிக் கொடிபோன்று ஒளிக்கின்றதே.

அம்:—ஆ! ஆ! என்ன அழகு! என்ன கவியம்! எழுத எழுத எனக்கு இனிக்கிறதே!

(ஏட்டுடன் மறைகிறார்.)

மாணி:—வந்தவர் எங்கே? காணோமே! என் கண் முன்னேயே மறைத்து விட்டாரோ! அம்பலவாணர்தான் வந்து திருவிளைபாடல் புரிந் தாரோ!

திருச்சிற்றம்பலம்.

அருச்சகர்:—(ஆச்சரியத்துடன்) இதென்ன! பொன்னம்பலத்தின் திருவாயிற்படியில் ஏதொன்று இருக்கிறதே! இதை யார் இங்கு இட்டது? அதிசயமா யிருக்கிறதே! இதை எல்லோருக்கும் கூறவேண்டும்.

மற்ற அர்:—என்னக்காணும் அது? அப்படி விழித்து கிற்கிறீரோ!

அர்:—ஒடி வாருங்கள், எல்லோரும். என்னவென்று பாருங்கள்.

ஒருவன் ஏட்டைப் பார்த்து:—இது ஒரு பாடுகின்ற பனுவலாக் வல் லவா இருக்கிறது? ஊரிதுன்னாலாயும் அழையுங்கள்; எல்லோர் முன் னிலாவிலும் படிப்பதே கலம்.

ஒருவன்:—திருவாசகர், திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார் என்ற இரு துண்கள் இவ்வேட்டில் அடங்கி யிருக்கின்றன. இன்னவின் முடிவில் ஏதோ எழுதப்பட்டிருக்கிறதே!

மற்:—அது என்ன? உரக்கப் படியும்.

ஒரு:—'வாதவூரன் விளம்பிட அம்பலவன் எழுதியது' என்று எழுதி யெழுதி யிருப்பதோடு, அழிய நிருச்சிற்றம்பலமுடையார் என்று கையொப்பமும் இடப் பெற்றிருக்கிறது.

மற்:—புத்தரோடு வாதம் புரிந்து வென்ற வாதவூர் பாடியவைகளா இது?

வே:—அதனால்தான் இறைவனே இதை எழுதி யிருக்கிறார்.

இன்:—வீட்டு செறிக்கு இதைவிட வேறு சிவனால் வேண்டாம்.

மற்:—இன்னுலகளை வாதவூரிடம் எடுத்தச் சென்று பொருள் கூறு மாறு கேட்போம். வாருங்கள்.

எல்:—ஆமாம். இப் பாடல்களுக்கு அவரால்தான் பொருள் கூற முடியும்.

மாணிக்கவாசகர் மடம்.

மாணி:—(பாடுகிறார்.)

"ஒருத்தனே உனை உலகெலாம் தேடியும் காணேன்!"

வேதி:—சுவாமி, வணக்கம். பொன்னம்பலம் திருவாயிப்படியில் இவ் வேடு இருக்கக் கண்டோம். இது தங்கனால் இயற்றப்பட்ட பாடல்களைக் கொண்டதா யிருப்பதால் இங்கு எடுத்து வந்தோம்.

மாணி:—இறைவா! நீ புரியும் செயல்களின் அந்தார்த்தத்தை என்னால் அறிய முடியவில்லை. முலையிலிருக்கும் அற்ப புழுவாகிய அடியேனை ஏன் அம்பலத்தில் இழுத்தாவிட்டு வேடிக்கை பார்க்கிறாய்?

வேதி:—இப் பாடல்களின் தத்துவார்த்தம் எங்களுக்கு விளங்கும்படி நீங்களே விரிவுரை கூறவேண்டும்.

மாணி:—திருச்சிற்றம்பலர் திருமுன்பு கூறுகிறேன்; வாருங்கள்.

வேதி:—தங்கள் சித்தம்; எங்கள் பாக்கியம்.

மாணி:—அன்பர்களே! இத் தமிழ்மாலைவின் பொருள் (வாசகத்துக்கு வாச்சியம்) இதோ இருக்கும் கடராஜப் பெருமான்தான். (என்று கூறி) இறைவா! அடியேனை ஏற்றுக்கொள்ளும்.

(இறைவனுடன் ஐக்கியமானார்.)

எல்:—என்ன அதிசயம்! வாதவூர் வணல் சன்னதியுள் சென்று மறைந்த விட்டாரோ! இறைவனுடன் இரண்டறக் கலந்துவிட்டார். சம்பெற்ற பாக்கியமே பாக்கியம்.

அனை:—அகாசகார! (மந்திர ஒலி. வாத்ஸிய ஒலி முழக்கம்.)

(முற்றப் பெற்றது.)

உலக புராணம்

[சுவாமி விபுலாநந்தர்.]

பெருங்கதை யென்னும் நூலிலே, நமக்குக் கிடைத்திருக்கும் பகுதியின் தொடக்கத்திலே, 'பொருள்புரி நூலும், அவைசான்ற உலக புராணமும்' என்னும் அடிசன் காணப்படுகின்றன. உலக புராணம்—உலகத்தின் பழைய வரலாற்றினைக் கூறும் நூல். ஆசிரியர் தொல்பாப்பியனார் 'தொன்மைநானே, உரையொடு புணர்ந்த பழமை மேற்றே' என்றாகவின் புராணத்தினைத் 'தொன்மை' என்றல் பழந்தமிழ் வழங்காமென அறிவின்றும். 'புராணம் பஞ்சலக்ஷணம்'—அஃதாவது—சர்க்கம், பிரதிசர்க்கம், வம்சம், மல்வந்தரம், வம்சாறு சரிதம்: என ஐவகை யிலக்கணத்தது புராணம் என்பது வடநூலார் கூற்று. சர்க்கம் என்பது உலகத்தின் தோற்றம்; பிரதிசர்க்கம் உயிர்த் தோற்றத்தையும் ஒடுக்கத்தையும் குறிக்கும்; வம்சம் மன்னர் பரம்பரையைக் கூறுவது; மல்வந்தரம் காலவரையறையினையும் மறுக்கவது ஆட்சிக் காலங்களையும் கூறுவது; வம்சாறு சரிதம் மன்னர் பரம்பரையோடு தொடர்புடைய கிளைக்கதைகளைக் கூறுவது. மதஸ்ய புராணம், அக்கினிபுராணம், பாகவதபுராணம் என்னும் புராணங்களுள்ளே பரதக் கண்டத்தின் பழைய வரலாற்றுப் பகுதிகள் காணப்படுவன என அறிஞர் கூறுவர். தகடூர் யாத்திரை யென்னுந் தமிழ்த் தொன்மைநூல் நமக்குக் கிடைத்திலது.

தமிழாறு பழைய வரலாற்றினைப் பற்றிய சிலச் சில முடிபுகள் தொல்பாப்பிய எழுத்ததிகாரச் சென்னாக்கினியருரை, இறையனாரகப் பொருள் கச்சேரனருரை, சிலப்பதிகாரம் அடியார்க்கு எல்லாருரை யென்னும் இவை தம்முள்ளே காணப்படுகின்றன. இம் முடிபுகள் வரலாற்று நூலாசிரியர் (Historians) ஆராய்ந்து கண்ட சரித்திர முடிபுகளோடு ஒரு புடை ஒத்திருக்கின்றன வாதலின், உரை நூல் முடிபுகள் வெறும் கதைகளல்லவென்பது துணியப்படுகின்றது.

பாண்டிய மன்னர் தமிழ் வளர்த்த முச்சங்கங்களின் வரலாறு இறையனாரகப் பொருளுரையினுள்ளே கூறப்பட்டது. 'சங்கம்' என்பது பிற காலத்துச் சொல். 'கடல்' என்னும் பழந்தமிழ்ச் சொல் இப் பொருளினது; இது மதுரைமா களின் பெயர்களுள் ஒன்று. நலிச்சங்கத்துப் பெரியோர் இருந்து தமிழாராய்த்தது கடல் கொள்ளப்பட்ட மதுரை யென்ப.

'வடிவே வெறித்த வரம்பகை பொருது
பஃறணி யாற்றாடன் பன்மலை யடுக்கத்துச்
குமரிக் கோகும் கொடுங்கடல் கொள்ள
வடதிசைச் சங்கையும் இமயமும் கொண்டு
தென்றிசை யாண்ட தென்னவன் யாழி'

எனச் சிலப்பதிகாரம் கூறுதலின், குமரியாற்றினுக்குத் தெற்கே பஃறணி எனப் பெயரிய ஆறு இருந்த உண்மை பெறப்படுகின்றது.

‘முக்கீர் விழவின் கெடியோன்

கன்னீர்ப் பரிதாபி மணவினும் பல்வே’

என்னும் புறப்பாட்டுக் கடல்கோளுக்கு முன்னிருந்த தலைச்சங்கத்துப் புலவரொருவராத் பாடப்பட்டது. கடல்கோள் வரலாற்றினை அடியார்த்து நல்லார் சிலப்பதிகார வேணிந்காணத் யுரையினுள்ளே விரிவாகக் கூறுகின்றார். இது எப்பொழுது நிகழ்ந்தது என்பதை முதலிலே ஆராய்வாம்.

தலைச்சங்கம் காலாயிரத்தகாணாற்றுகாற்பது ஆண்டும், இடைச்சங்கம் மூவாயிரத்தெழுதது ஆண்டும், கடைச்சங்கம் ஆயிரத்தெண்ணூற்றைம்பது ஆண்டும் நிலபெற்றிருந்தனவென்பது உரை நான் முடிபு. தலைச்சங்கம் கடல்கோளினாலே அழிந்தது. கடல்கோளுக்குப் பன்னூறுண்டுகளுக்குப் பின் கபாடபுரத்திலே இடைச்சங்கம் தொடங்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். தலைச்சங்கம் இரீதியுய பாண்டியர்கள் கைய்கினவழி முதற் கடுங்கோள் ஈரக எண்பத்தொன்பதின்மர். இடைச்சங்கம் இரீதியினர் வெண்டேர்ச் சேழியன் முதல் முடத்திருமாறன் ஈரக ஐம்பத்தொன்பதின்மர், கடுங்கோளுக்கும் வெண்டேர்ச்செழியனுக்கும் இடைப்பட எத்தனை மன்னர் அரசு புரிந்தனர் என யாம் அறியோம். இடைச்சங்கத்திறுதியிலும் பாண்டிய நாட்டைக் கடல்கொண்டது. கடல்கொள்ளப்பட்டுப் போர்திருந்த முடத்திருமாறன் கடைச்சங்கத்தைத் தொடங்கினான். உக்கிரப் பெருவழி காலத்திலே கடைச்சங்கம் ஒழிந்தது. இது கிறிஸ்துவின் பிறப்பிற்கு அணித்தான காலத்திலே நிகழ்ந்ததென எண்ண இடமுண்டு. அங்வன மாதவின் தலைச்சங்கத்திறுதித் கடல்கோள் கி. மு. 5550-ஆம் ஆண்டுக்கு முந்தியதாதல் வேண்டும்.

தமிழரது காகரிகம் மிக மிகப் பழமை வாய்ந்தது. உலக சரித்திரத்திலே தமிழரே முதன்முதல் காகரிக வாழ்க்கை யெய்திய சாதியாரென்பதற்கும், கடல்கடந்து சென்று தமது காகரிகத்தைப் பலப்பல நாடுகளிலும் பரப்பினர் என்பதற்கும், வாணிகத் துறையிலும் கணிதநூல் வானநூல் முதலிய நூற்றுறைகளிலும் வல்லுரோ யிருந்தாரென்பதற்கும் பல சான்றுகள் கிடைத்திருக்கின்றன. இவை தம்மைச் சுருக்கமாக ஆராய்ந்து கூற தலே ‘உலக புராணம்’ என்னும் இப் பொருளுரையின் கோக்கமாகும்.

கத்தோலிக்க கிறிஸ்தவ சமய குரவரும், பம்பாய் ககர்ப் பல்லைக் கழகத்துச் சரித்திர ஆராய்ச்சித் துறைத் தலைவரும் ஆகிய வணக்கத்துக்குரிய எச். ஹீராஸ் கவாயியார் (Rev. Fr. H. Heras) பழச் தமிழரது வரலாற்றினைப் பெருக ஆராய்ந்து நூல்கள் வாயிலாகவும், பத்திரிகை வாயிலாகவும் வெளியிட்டிருக்கின்றார். ஆரிய காகரிக முதன்மையை எவ்வாற்றினும் நிலைநிறுத்த வேண்டுமென்னும் விருப்புடைய ஒரு சாரார் இவர்க்கு தின்னல் விளைக்க முனைந்து நிற்பது இவரது கல்வி நிறைவையும் கடுவு நிலைமையையும் தெளிவுறக் காட்டுகின்றது. இவர் ஸ்பெயின் தேசத்திற் பிறந்தவர்; தற்பொழுக்க முடையவர்; ஆதலினாலே ஆரியர் பக்கமோ திராவிடர் பக்கமோ சாராத கடுகின்ற உண்மை கூறும் ஆற்றல் வாய்ந்தவர். சித்த கதி தீரத்திலே முகிஞ்சுநரோ என்னும் இடத்திலே பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நிலபெற்றிருந்த காகரிகத்தைக் குறித்து இவர் கூறும் முடிபுகளில் ஒரு சிலவற்றை முதலிலே தருவாம்.

இம் முடிபுகள் கல்கத்தா காகினின்று வெளிவரும் இந்திய நாகரிகம் (Indian Culture) என்னும் ஆராய்ச்சிப் பத்திரிகையிலே 1937-ஆம் ஆண்டு வரல் மாதத்தில் வெளிவந்தன. "முதிர்ச்சதரோ வினக்கமுற்றிருந்த காலத்திலே சிந்து நாடு (இந்தியா) ஆனது மீனாடு, பறவைநாடு, மரம் கொத்தி நாடு, ஏழ்நாடு எனும் சாற்பெரும் பிரிவினதாக இருந்தது. சிந்து கதியின் வலப் புறத்திலிருந்த மீனாட்டிலே வாழ்ந்தோரது கொடியிலே இணைமீன்கள் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன. இச் சாட்டுத் தலைகராகிய நன்னூர் என்பதே இப்பொழுது நிலத்தை யகழ்த்த காணப்பட்ட முகிந்ததரோ (இறத்தோர்தரை) என்னும் இடமாகும். உடைபூர், ஊரிலூர், எய்கையூர், முணூர் (வடமொழியானர் உதும் திரிபுரம்) என்னும் நகரங்களும் மீனாட்டிலிருந்தன. மரங்கொத்தி நாடு பணிபடர்ந்த மலைநாட்டி லிருந்தது. இங்கு வாழ்ந்தோர் சிவலிங்கத்தையும் மூலிலேயேயும் வழிபட்ட வேலாவிரி ஆவர்." (பிற்காலத்திலே 'வேளிர்', எனவும் 'வேளாளர்' எனவும் வழங்கப்பட்டோர் இவ்வென எண்ண இடமுண்டு.)

முதிர்ச்சதரோவிலிருந்த பழைய மக்கள் மிதுன ராசியினை 'யாழ்' என்னும் பழந்தமிழ்ப் பெயரினாலே வழங்கினார்களென்றும், 'யாழ்' உருவத்தினாலே குறியிட்டார்களென்றும் ஹிரால் சுவாமியார் மட்டுேரிடத்திலே குறிப்பிட்டிருக்கின்றார் இப் பழைய மக்கள் இளைசு துலிதும் வானதுவிதும் அறிவு பெற்றிருந்தமையை இது காட்டுகின்றது. முதிர்ச்சதரோ நாகரிகம் பழந்தமிழ் நாகரிகத்தோடும் யூரேற்றஸ்-காகிளில் கதிக்கரையிலே பல்வாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் விளங்கிய சுமேரிய நாகரிகத்தோடும் தொடர்புடையது என்பது அறிஞர் கருத்து. சுமேரியர் தமிழர் வழிவந்தவர்களே என்பதற்குப் பல சான்றுகள் உள்.

பிரித்தானியப் பழம்பொருட் காட்சிச்சாலைவிலே (British Museum) எகிப்திய ஆசனோயப் பகுதிக்கு உதயித் தலைவராகிய எச். ஹால் (H. R. Hall) என்னும் பேரறிஞர் தாம் எழுதிய புராண சரித்திர துலிலே (The Ancient History of the Near East) பின்வருமாறு உறுதிஞர். "சுமேரியரது உருவச் சாயல் அவர்களது ஒலியக்களிலே நெனிவாகப் புலப்படுகிறது. அது அவர்கள் காட்டிற்கு அணித்தாக வாழ்ந்த செமித்திய குலத்தார் ஆரிய குலத்தாரின் உருவச் சாயலினின்றும் வேறுபட்டது. அவர்களது மொழியும் மேற்குறித்த இரு சாராரின் மொழிகளினின்றும் வேறுபட்டது. இக்காலத்த இத்தியனின் உருவச் சாயல் பல்வாயிரம் ஆண்டுகளின் முன்பு வாழ்ந்த திராவிட முன்னோரின் உருவச்சாயலை நிகர்த்தது. இக்காலத்த கிரேக்கர் இந்தாலியரின் உருவச்சாயல் ஆரியர் வருகைக்குமுன் அங்காடுகளில் வாழ்ந்த முன்னோரின் உருவச்சாயலை நிகர்த்திருப்பதுபோல் இந்தியாவிலும் திராவிட உருவச்சாயலே நிலபெற்று வின்றது. ஆரிடகுல உருவச்சாயல் மிக முந்தியே அழித்தபோயிற்று. பழைய சுமேரியர் திராவிட குலத்தாரென்பது சுமேரிய உருவங்களைக் கர்த்தரோக்குவாருக்கு இனிது புலப்படும். திராவிட மொழிகளை இக்காலத்தினும் வழங்கும் தென்னிந்தியனின் உருவத் தோற்றமே பழைய சுமேரியனின் உருவத்தோற்றம். பழைய சுமேரியர் இந்தியாவிலிருந்துகரை வழியாகவுமபாரதீசக்கடல் வழியாகவும் சுமேரு காட்டிற்குடியேறினார்களென்று எண்ண இடமுண்டு. இவர்கள் குடியேறிய புது காட்டிற்குக் கொண்டு

வந்த காகரிகம் சிந்து கதிக்கரையிலே வளர்ச்சி பெய்தியிருக்கலாம். சிந்திராங்களை எழுத்தாக வழங்கிய முறையினின்று செப்பமெய்திய இவர்களது எழுத்து முறை பின்னாலிலே பாபிலோனியத்திலே சதா முனை பெழுத்தாணிகளாலே பசமண் வட்டிகைகளிலே எழுதப்பட்டு ('uneiform') என்னும் ஆப்பு வடிவ எழுத்துக்களாக உருத் திரிந்தது இவர்கள் சிந்து கதிக்கரையி் விருந்த சுமேரு காட்டிற்கு வரும் வழியிலே ஏலம் (Elam) என்னும் காட்டிலே தமது காகரிகத்தைப் பரப்பினார்கள்."

சிந்து கதிக்கரையிலிருந்த மீனாட்டு கண்டோரிய முதிஞ்சதரோவின் வரலாற்றையும் பழைய சுமேரிய வரலாற்றினையும், 'குமரிக் கோடும் கொடுங்கடல் கொன்ன, வடதிசைச் சுங்கையும் இமயமும் கொண்டு தென்றிசையாண்ட தென்னவன் வாழி' என்னும் சிலப்பதிகாரச் கூற்றையும் காம் படிக்கும்போது தலைச்சங்கத் திறுதிச் கடல்கோளின் பின் பாண்டியனது ஆட்சியிலிருந்த தமிழ் மக்களுள் ஒரு பகுதியார் கடல் கடந்து பாரதிக் கடல் வழியாகச் சென்று யூபிரதர்நல்-லாகிதில் கதிக்கரையிலிருந்த காட்டிற் குடியேறி அதற்குச் சுமேரியா என்னும் பெயரிட்டு வழங்கினார்களென்பதும், மற்றொரு பகுதியார் 'வடிதிசைச் சுங்கையும் இமயமும் கொண்டு, சிந்து கதிக்கரையிலே தாம் குடியேறிய காட்டிற்கு மீனாடு எனப் பெயரிட்டு இணைக்கயல் பொறித்த கொடியையுடையராய் வாழ்த்தாரென்பதும் புலனாகின்றன. இங்கு உறைந்து சில காலத்தின் பின் கரைவழியாகவும் சுமேரியாவிற்குச் சென்றிருக்கலாம்.

சாலதேய காட்டுச் சரிதம் (Story of Chaldea) முதலிய பல தூங்களை வியற்றிய றகோசின் (Ragozin) என்னும் பேரறிஞர் தாம் இயற்றிய வேதகாலத்து இந்தியா (Vedic India) என்னும் தூவிலே பின்வருமாறு கூறுகிறார். "செமித்தியர் வருகையின் முன் பழைய பாபிலோனியத்தில் வாழ்ந்த சுமேரிய-அக்கதியருக்கும் இந்தியாவின் வடமேற்குப் பாகங்களிலே வாழ்ந்த திராவிட மக்களுக்கு மிடையேயுள்ள தொடர்பு நிறப்பு வகையானது. இரு சாராரும் ஒரே குலத்தினர். இக்குலத்தைத் தூரானிய குலம் என்னலாம். அக் கதியகாட்டுத் தெல்லோ ககரத்திலே கண்டெடுக்கப்பட்டதும் கி. மு. காலாவிரம் என்னும் ஆண்டிற்கு உரியதுமாகிய சிலைத் தூயானது தலைப்பாசையணிந்த திராவிட உருவத் தூலையினது தோற்ற முடையது." "சாலதேயப் பழைய ககராகிய ஊர் என்னுகிடத்திலே கி. மு முகாவிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னிருந்த ஒரு மணியினுள்ளே தென்னிந்தியத் தேக்கமார்த்தண்டொன்று கண்டெடுக்கப்பட்டது." தென்னிந்தியாவுக்கும் சாலதேயத்திற்கும் இற்றைக்கு ஐயாயிரம் ஆண்டுகளின் முன்னே வாணிகத் தொடர்பிருந்த தென்பதற்கு இது சான்றாகும்.

இருக்குவேத இந்தியா (Rig-Vedic India) என்னும் தூலாகிரிய ராகிய அபினாஸ் சந்திரதாஸ் (Abinash Chandra Das) 'சோழதேயம்' என்னும் மொழிச்சிறைவே 'சாலதேயம்' (Chaldea) என்றும், அக் காட்டிற் சோழகுலத்தார் குடியேறியது இற்றைக்குப் பதினாயிரம் ஆண்டுகளின் முன்னுதல் வேண்டுமென்றும் பல காரணங் காட்டி விளக்குகிறார். சாலதேய காட்டுத் தூலகர் ஊர் என்னும் பெயரினது. சாலதேயத்தார் வான

தூவிலேயிகத் தேர்ச்சியுடையவராயிருந்தார். சிரியஸ் வின்மீன் (Sirius)* சூரியனோடு ஒருங்கு உதிப்பது ஆயிரத்து நானூற்றெண்பது ஆண்டுக்கு ஒரு முறையாகும் என அறிந்து அக்கால வெவ்வேயினை ஒரு சோதிவட்டம் (Sothic Cycle) என வழங்கினார். அவர் கொண்ட ஆண்டு முந்தற்றது பது நாட்களை யுடையது. 365½ நாள் கொண்டது ஓராண்டு எனக் கொள்ளுமிடத்தச் சோதிவட்டம் ஆயிரத்துநானூற்றறுபது ஆண்டாகும்.

சோதிவட்டத்தினூற் காலத்தைக் கணித்தறியும் முறையானது தமிழர் வேற்றுநாட்டிற் குடியேறுதற்கு முன்னே அவர் தம்மால் அறிவப்பட்டிருந்த தென்பதற்குச் சங்கமிருந்த காலவெவ்வேகனே சான்று பகருகின்றன. தலைச் சங்ககாலம் மூன்று சோதிவட்டம் ($3 \times 1480 = 4440$), இடைச்சங்ககாலம் இரண்டரைச் சோதிவட்டம் ($2\frac{1}{2} \times 1480 = 3700$), கடைச்சங்ககாலம் ஒன்றேகாற் சோதிவட்டம் ($1\frac{1}{2} \times 1480 = 1850$). சிரியஸ் வின்மீன் சூரியனோடு ஒருங்கு உதித்தகாலிலே கடல்கோளினாலே தலைச்சங்கம் அழிந்த தெனக் கொளனின், அடுத்துச் சிரியஸ் வின்மீன் சூரியனோடு ஒருங்குதித்த காலிலே கபாடபூர்த்திவிருந்த பாண்டியமன்னர் இடைச்சங்கத்தைத் தொடங்கினார்செனக் கொள்வது பொருத்தமுடைத்தது. அவ்வாறு கொள்ளுமிடத்தக் கடுங்கோனுக்கும் வெண்டேர்ச் செழியனுக்கும் இடை விட்ட காலம் 1480 ஆண்டு ஆதல்வேண்டும். இதனுடன் 5550 கூட்ட 7050 ஆகும். ஆதலினாலே தலைச் சங்கத் திறுதிக் கடல்கோள் கி. மு. 7000 ஆண்டு வரையிலே நிகழ்த்திருக்கவேண்டும் எனக் கொள்ளலாம்.

சுதபதப்பிராணமணம் என்னும் வடமொழி தூவிலே குறிக்கப்பட்ட மவ்வந்தரச் சலப்பிரளயம் கி. மு. 7500க்குப் பித்தியநாமென அவிதால் சந்திரதாள் இந்நிக்ருவேடு இத்தியா என்னும் தூவிலே காட்டுகின்றார். ஆதலினாலே தலைச்சங்கத்திறுதிக் கடல்கோளும் மவ்வந்தரச் சலப்பிரளயமும் ஒரே நிகழ்ச்சியே யாம் என்பது தெளிவாகின்றது. தெற்கே நிலம் கடலில் அமிழ்த்தது; வித்தியத்திற்கு வடக்கே யிருந்த ராஜபுத்தானுக் கடல் வற்றி யது.

மத்தியபுராணத்திலே சலப்பிரளய வரலாறு பின்வருமாறு கூறப் படுகிறதென நகோசின் தமது தூவிலே காட்டுகின்றார். "சத்தியவிரதன் என்னும் திராவிடமன்னன் மலபத்தில் (மலையாளத்தில்) ஓடுகின்ற 'கிருதமாலா' என்னும் நதிக்கரைவிலே தன் முன்னோர்க்கு கீர்க்கடன் செய்யும்பொழுது அவன் கைததலத்திலே ஒரு சிறுமீன் அகப்பட்டது. மன்னன் காவற்கடவுளாகிய மாயோனை வழிபடுவான். அக்கடவுடே சிறுமீன் அடிவாக அவன் கையைச் சேர்த்தார். சலப்பெருக்கிலே உலகம் அழியப்போகிறதென்றும் நீதிமரானாகிய அம்மன்னன் ஒரு காவாயினை அமைத்து அதனுள்ளிருப்பின் தான் அவனைக் காப்பதாகவும் சிறுமீன் கூறிற்று. மன்னன் மீனைக் காத்தவர அது மிகப் பெரிதாக வளர்ந்து கடலினை யடைந்தது. பின்பு சலப்பெருக்கு நேருதலும் மீன் தோன்றி மன்னது காவாயை இழுத்தச்

* இவ்வின்மீனின் தமிழ்ப்பெயர் 'மிருகவியாதர்' ஆமெனத் திருக் கணித சோதிடர் பிரமஸூரி சி. சுப்பிரமணிய ஐயர் ஈழகேசரிபிற் குறிப்பிடுகிறார்.

சென்று இமயமலையிலே நெளபந்தனம் என்னும் சிகரத்தை யடைத்தது. இச்சத்தியவிரதன் மறுபிறப்பிலே வைவச்சதன் மகனான மறவானான்." இது மதஸ்ய புராணத்துக் கூற்று.

மறவரசன் சோழகுலத்தமன்னன் எனத் தமிழ்நாட்கள் கூறுகின்றன. சத்தியத்தவருத நீர்மை இக் குலத்தாருக்கு இயல்பாக அமைந்த தென்பதைச் சிபி, மதுரீதிகண்ட சோழன் என்றின்றோர் வரலாற்றினால் அறிகின்றோம். இக் குலத்தமன்னன் சத்தியவிரதன் என்னும் சிறப்புப்பெயரையும் மறு என்னும் இயற்பெயரையும் உடையவனாக இருக்கவேண்டும்; இவன் கடுங்கோன் என்னும் பாண்டியமன்னன் காலத்தவனாகவேண்டும்.

கடல்கோளாகிய சலப்பிரளயக் கதை தென்னாட்டிலிருந்து வடகாட்டிற்குச் சென்றது. அரிதன்றியும் சுமேரிய காட்டிற்கு குடியேறிய தமிழரோடு சூயிரூற்றன்-ரைசிடில் கதிக் கரைக்குச் சென்றது. அச்சாட்டிலே முன்னாளில் வாழ்ந்த பெரோசஸ் (Berossos) என்னும் ஆசிரியர் இச் செய்தியை விவரிக்கக் கூறி யிருக்கின்றார். காம் முன்னே குறிப்பிட்ட எச். ஹால் (H.R. Hall) என்னும் பேரறிஞர் தம் தூவிலே இதைக் குறித்தாகக் கூறி யிருப்பதனை மொழிபெயர்த்துத் தருவாம். அதன்முன் தொல்காப்பிய வுரையிலே ஆசிரியர் கச்சினார்க்கினியர் கூறிய குறிப்பொன்றினை உணர் கொள்ளுதல் இன்றியமையாததாகும். சிலந்தரு திருவின் கெடியோனாகிய பாண்டியன் மாகீர்த்தி இருபத்து காலாவிரம் யாண்டு வீற்றிருந்தானாதலின், அவனும் அவன் அவையினுள்ளோரும் அறிவு மிக்கருத்தலின் அவர்கள் கேட்டிருப்ப' என்றலின் தமிழ் மன்னனது அவைக் கனத்தாரின் அறிவு மிகுதி தெளிவாகின்றது. கடல்கோளின் முன்னிருந்த இம்மன்னன் இருபத்துகாலாவிரம் யாண்டு வீற்றிருந்தானென்பது கமக்கு வியப்பைத் தருகின்றது. சுமேரிய சரித்திரத்திலும் சலப்பிரளயத்திற்குமுன் இருந்த மன்னர் எண்மருள் ஒவ்வொருவரும் 18,600 முதல் 43,200 வரையுமுள்ள எல்லிபினவாகிய ஆண்டுகள் வீற்றிருந்தார்கள் என்னும் செய்தி அகப்படுகின்றது. இரு வரலாற்றுக்கும் தொடர்புண்மை இதனாலும் புலப்படுகின்றது.

சிறித்தவ சமய தூலாகிய விலிவிய தூல் ஆதியாகமத்திலே மனித வர்க்கத்தாரின் ஆதித்தத்தை தாயராகிய அத்தன் (Adam), அவ்வை (Eve) என்னும் இருவரையும் ஆண்டவன் படைத்த வரலாறும், இவரது சத்திய யாரத வரன்முறையும், அச்சத்தியாருள்ளே கீதிமானாக விளங்கிய நோ (நூது, நோவா, Noah) வின் வரலாறும், சலப்பிரளய வரலாறும், கோவும் அவன் புதல்வராகிய செம், ஹாம், ஜாபெத்து என்னும் மூவரும் குடும்பத்தாரும் சலப்பிரளயத்திலே மாண்டு போகாது காக்கப்பட்ட வரலாறும் பிறவும் கூறப்பட்டன. பெரியோனாகிய நோ என்னும் பொருளினதாகிய மாரோ என்னும் பெயர் மறு என்பதை ஒத்திருத்தலை கோக்குக. சலப்பிரளய வரலாற்றினை எபிரேயர் பாபிலோனியரிடமிருந்து பெற்றார்களென்பது அறிஞர் கருத்தது.

எச். ஆர். ஹால் கூறுவது வருமாறு:—'பழைய பாபிலோனியத்திலே தெய்வ மன்னர் பரம்பரையொன்று மிக மிக நீண்டகாலம் அரசியற்றிய மன்னர்களையுடையதா யிருத்ததெனப் பாபிலோனிய புராணக் கதை

அன் உறுகின்றன. இத்தகைய வரலாறு எளிப்த நாட்டிலும் உண்டு. இம் மன்னர் பலாது பெயர்கள் பெரோசஸ் எழுதிய சரித்திரத்தில் கமர்குக் கிடைத்த பாகங்களிற் காணப்படுகின்றன. இப் பரம்பரையிலே முதலிற் ரோன்றிய அலோரஸ் (Aloros) என்னும் மன்னன் 36,000 ஆண்டு அரசு புரிந்ததாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவன் வழி தோன்றிய கிகத்திரோஸ் (Xisuthros) என்பான் காலத்திலே சலப்பிரளயம் நிகழ்ந்தது. ஒரு பாதி மனித வடிவமும் ஒரு பாதி மீன் வடிவமுமாகிய உவண்ணஸ் (Oannes) பரோசைக் கடவினின்ற புறப்பட்டு மனிதருக்கு எழுத்துமுறையையும் காகரிக வாழ்க்கையையும் கற்பித்தார். கிகத்திரோஸ் கசிசத்திரான் (Khasis-sadra) ஆக இருக்கலாம். இவன் காலத்திலே சித்தநபிஸ்தீன் (Sit-Naphis-thin) என்பான் பேழையுட் புருத்த சலப்பிரளயத்தைக் குறித்துப் பெரோசஸ் சொல்லும் வரலாறு எபிரோயர் வழிவந்ததல்ல. அவர் தமது முன்னோர் வழிவந்த கண்ண பரம்பரைக் கதையையே எழுதுகிறார். எபிரோயர் வரலாறு இதனினின்றும் எடுக்கப்பட்டது." கிகத்திரோஸ், கசிசத்திரான் என்பவற்றிற்கும் சந்தியவிராதுனுக்குமுன்ன ஒவியொற்றமையை கோக்குக.

கங்கத்தாலிலிருந்து வெளிவரும் நியூ ரீவியூ (New Review) 1941 வெம்டம்பர்ப் பகுதியிலே வண. ஹிராஸ் சுவாமியார் இந்தியாவிலும் ஸ்பெயின் தேசத்திலும் தாம் செய்த பார்த ஆராய்ச்சியின் முடிபாகக் கிடைத்த உண்மைகளைத் தெளிவுபெற எழுதுகின்றார். 'Oannes' என்னும் பெயரை 'Uvanna' எனத் தருகின்றார். இது காவற் கடவுளின் பெயராகிய 'உவண்ண' ஆக இருக்கலாம். மற்றொரு தலைவன் பெயரினை 'Odakon' எனத் தருகிறார், இது தமிழ், 'ஒதக்கோன்' என்பதற்கு ஐயமில்லை. ஹிராஸ் சுவாமியார் கூறுவது: 'எனது ஆராய்ச்சியிலே கண்ணுற்றவற்றினைக் கூறுகிறேன். பழைய திராவிட மக்கள் இந்தியாவினின்றும் புறம்போக்து தருக்கூக்கினிலே (அஹிய நாடுகளிலே) சிறப்பாகச் சுமேரியா நாட்டிலே குடியேறுகிறார்கள். பெரோசஸ் கூறிவருப்பதுபோல, உவண்ணும், ஒதக்கோனும் தலைவர்களாக இம்மக்களை அழைத்தச் செல்கின்றனர். இந்தியாவிலே முகிஞ்சதரோவிலும் பிறககாங்களிலும் இவர்கள் செல்கக்வினாலே வீடுகள் கட்டியதுபோலச் சுமேரியாவிலும் கட்டுகிறார்கள். இச் செய்தி ஆதியாகமத்திலே குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. அங்கிருந்து இவர்கள் கிரீயா நாட்டிற்குச் சென்று ஹித்திய (Hittite) மன்னர் பரம்பரைக்கு அடிகோலுகிறார்கள். பின்பு மத்தித்தரைக் கடலோரத்திலே குடியேறிப் 'பூணிகள்' என்றும் பின்னாலிலே 'பீனீசியர்' (Phoenicians) என்றும் அழைக்கப்பட்ட குலத்தினராய்ப் பழங்காலத்திலே பெருஞ் சிறப்போடு விளங்கிய வாணிகத் தொழிலை நடத்துகிறார்கள். பின்பு கிரேக்க இந்தாலிய நாடுகளிலும் அணித்தான நீகங்களிலும் குடியேறி மீனவர் (Minoans) எத்துந்ல்கள் (Etruscans) என்னும் பெயரோடு வாழுகிறார்கள்."

"இஃதில்வாறாகத் திராவிட குலத்தின் மற்றொரு பகுதியார் அராபி நாட்டின் தென் திசையதாகிய யேமன் (Yemen) நாட்டிலே குடியேறி அந் நாட்டுக்குப் பண்டு எனப் பெயரிட்டு வாழ்ந்து அங்கிருந்து கீலகதிச் சரையினுள்ள நாட்டினை யடைத்து எகிப்தியர் என்னும் பெயரோடு சிறந்த காகரிகத்தைத் தோற்றலிக்கிறார்கள். பின்பு ஆபிரிக்காவின் வடபக்கத்திலே

நுமீதியீ (Numidians), பேர்பேரியீ (Bereberians) என்னும் பெயரோடு வாழ்ந்து பின்னர் ஸ்பெயின் தேச ஐபீரிய குடாகாட்டை யடைந்து வாழ்கின்றனர். உரோமீ இவர்களை இரகாட்டிற் கண்டு ஐபீரியீ (Iberians) என்னும் பெயரினால் வழங்குகின்றனர். பின்பு பிரித்தானியத் தீவுகளை யடைந்து (திராவிடச் சிதைவாகிய) துருவீதீ (Druids) என்னும் பெயரோடு வாழ்கின்றனர்." பேரறிஞராகிய ஹீராஸ் சவாமியார் ஒவ்வொரு கூற்றாக்கும் தக்க ஆதாரம் காட்டுகின்றார். அவற்றை யெல்லாம் குறித்த பீபு ரீவியு வெளியிட்டிலே காணலாம்.

மேலே நாம் திராவிடர் என்று வழங்கிய குலத்தினைத் தமிழர் என்றே சொல்லலாம். கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாள மொழிகளும் அவற்றை வழங்கும் மக்களும் தமிழிலும் தமிழரிலும் இருந்து தோன்றிய காரணத்தினாலே பண்டைச் சரித்திரத்திலே திராவிடமென்பது தமிழையேயாம். ஆரியர் வருமுன் இந்தியா முழுவதிலும் பரவியிருந்தவர் தமிழரே. பழச்சிவ தானத்தின் தெற்கே தமிழின் கிளை மொழியாகிய பிராதுவி (Brahui) இன்றும் நிலைத்திருக்கிறது. பாரதீகத்தின் தென்பாகம் மெசொப்பொட்டேமியா, அராபியா, சீரியா, எகிப்து, ஆபிரிக்காவின் வடபாகம், கிரேத்த, (Crete) தீவு, கிரேக்காடு (யவனபுரம்), இந்தாலிய நாடு (உரோமாபுரம்), ஸ்பெயின் நாடு, பிரித்தானியா என்று இன்னனவாகிய நாடுகளிலெல்லாம் பழந்தமிழர் குடியேறி நாகரிகத்தைப் பரப்பினார்கள். காடு கெடுத்து நாடாக்கலும், குளத்தொட்டி வளம்பெருக்கலும் தொன்றுதொட்டுத் தமிழருக்கு இயல்பாகிய செயல்கள். செங்கற் கட்டிடங்களை முதலிலே தமிழரே கட்டினார்கள். கடலோடும் கப்பல்களை முதலிலே யமைத்தார்கள். கணிதத், வானதல், இசைதல் என்னு மிவற்றிலே விசேஷத் திறமை படைத்திருந்தார்கள்.

தமிழர் வழிவந்த எகிப்தியர்களும் ஆயிரத்து நானூற்றென்பது ஆண்டு கொண்ட சோதிவட்ட அளவினாலே காலவரையறை செய்தார்கள். இற்றைக்கு ஐந்து சோதி வட்டத்திற்குமுன்னே உலகமிருந்த நிலையை கோக்குவாயின், நாம் மேலே குறித்த இடங்களி லெல்லாம் தமிழக்குடிகள் வாழத் காண்போம். சினத்திலே மஞ்சள் நிற மங்கோலிய மக்கள் வாழத் காண்போம். ஆபிரிக்காவின் கடுப்பாகத்திலும் தென்பாகத்திலும் இந்தியாவின் சில இடங்களிலும் கிழக்கிந்தியத் தீவுகளிலும் பழைய வெஸுரியாவிலிருந்து பரந்த கருமைநிற கிரேக்கர் வாழத் காண்போம். அமெரிக்காவிலே செந்திர மக்கள் வாழத் காண்போம். பால்க்தினத்திலும் அடுத்த நாடுகளிலும் செமித்திய குலமக்கள் வாழத் காண்போம். பாரதீகத்திலும் மத்திய ஆசியாவிலும் மத்ய ஐரோப்பாவிலும் வடதருவத்துக்கு அணித்தான நாடுகளிலும் வெள்ளைநிறமும் நீலக்கண்ணும் செம்பட்டை மயிருமுடைய ஆரியமக்கள் வாழத் காண்போம்.

ஆரிய குலத்தவராகிய யவனர் கிரேக்க நாட்டைக் கைப்பற்றாமுன் அங்கு வாழ்ந்த திராவிட குல மீனவர் (Minoans) கிரேத்தத் தீவிலே (Crete) அமைத்த கட்டிடங்களும் சிலைகளும் மிகச் சிறந்தவை. இவை யெல்லாம் அண்மையிலே கிடைத்தினை யகழ்ந்த எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எகிப்து நாட்டிலும் மெசொப்பொட்டேமியாவிலும் முகிஞ்சதரோவிலும்

அழைத்த கண்ட பழம்பொருள்களின் ஆராய்ச்சிகளைக் குறித்துச் சிறந்த வரலாற்று நூல்கள் ஆங்கில மொழியிலே வெளிவந்திருக்கின்றன. முகிஞ் சதரோவியைக் குறித்து அண்மையிலே ஒரு தமிழ் நூல் வெளிவந்திருப்பதை யறித்து பெருமகிழ்வடைகின்றேன். இன்னும் பல வரலாற்று நூல்கள் தமிழ்மொழியிலே தோன்றவேண்டும். தமிழ்மக்கள் அவை தம்மைச் சித்தனையோடு படிக்கவேண்டும்.

பிரித்தானிய சங்கம் (British Association) என்னும் ஆராய்ச்சிக் கழகத் தலைவராகிய ஸர் ஜான் எவன்ஸ் (Sir John Evans) என்னும் பெரியார் தமது தலைமையுரையிலே பின் வருமாறு கூறுகிறார். “மனித சாதியாரின் தொட்டில் தென்னிந்தியாவாக இருக்கலாம். வடநிலை மக்களின் முன்னோரும் மத்தித்தரைக் கடற்கரையிலுள்ள நாடுகளில் வாழ்ந்த மக்களின் முன்னோரும் முதலிலே இருந்து சென்ற இடம் தென்னிந்தியாவாக இருக்கலாமென்று ஆராய்ச்சித்துறைகள் காட்டுகின்றன.” இங் மாணவர்க்குக் கல்வி பயிற்றும் போதகாசிரியர்கள் தமிழ்க்குலத்தாரின் பழமையையும் செழுமையையும் ஆராய்ந்துணர்ந்து மாணவர்க்கு அறிவுறுத்துவார்களாக.

சோதிவட்டத்தைப் பற்றிய குறிப்பு:—பழைய எகிப்தியர் முப்பது காட் கொண்ட பன்னிரண்டு மாதங்களை ஓர் ஆண்டாகக் கொண்டனர். பின்பு ஐந்து காட்களை ஒரு மாதத்திலுஞ் சேராத மேலதிக காட்களாகக் கூட்டிக் கொண்டனர். 365½ காள் ஓர் ஆண்டாமாதலின், ஆண்டுத் தொடக்கத்திலே சூரியோதயத்தின்முன்னே சீழ்த்திசையிலே தோன்றிய ஒளிபொருத்திய விண்மீனொன்று காங்கு ஆண்டுகளின்பின் ஒருகாள் பித்தித் தோன்றியது. இவ் விண்மீனை எகிப்தியர் ‘சோதி’ பெயர்நனர். மேளுட்டார் ‘சீரியஸ்’ என்றனர். இந்தியவானநூலில் இது ‘மிருகவியாதர்’ என வழங்கப்பட்டதென அறிகின்றும். இவ்விண்மீன் ஒவ்வொரு கான்காண்டிற்கும் ஒருகாள் தன்னித் தோன்றும். 1460 ஆண்டுகள் சுழிந்தபின் மீண்டும் ஆண்டுப்பிறவிலே தோன்றும். இக்காலவெள்ளையினைப் பழைய எகிப்தியர் ஒரு சோதிவட்டமெனக் கொண்டனர். $1460 \times 365\frac{1}{2} = 1461 + 365$ ஆதலின் 1460 ஆண்டில் ஓராண்டு அதிகப்படலாயிற்று. கி. பி. 139-ல் ஒரு சோதிவட்டத் தொடங்கியது. ஆதலால் முன்னுள்ள சோதிவட்டங்களின் தொடக்கம் கி. மு. 1321, 2781, 4241, 5701 ஆவன. கி. மு. ஐயாயிரத் தெழுதாற்றொன்றிலாவது, காலாயிரத் திருதாற்றாயிரப் தொன்றிலாவது எகிப்தியர் இத்தக் கணக்கைத் தொடங்கி யிருக்கவேண்டும்.

$1460 \times 5 = 20 \times 365$ ஆதலின் பழந்தமிழர் ஆண்டு 360 காளாக வைத்து 20 ஆண்டுகளைச் சேர்த்துச் சோதிவட்டத்தை 1480 ஆண்டாக்கினர். 20 ஆண்டில் எஞ்சிகின்ற 100 காட்களையும் முன்பு மீத்துகின்ற ஓராண்டுகளையும் எண்ணவில்லை. 1480 ஆண்டு கொண்ட காலவெள்ளையினைக் கருவியாகக் கொண்ட மூன்று சங்கங்களு மிருந்த காலம் கிச்சயிக்கப்பட்டது. பழைய எகிப்திய சரித்திரத்திலுப் சோதிவட்டம் கருவியாகவே காலவெள்ளை கணிக்கப்பட்டது.

சம்பாவதி

(‘கார்த்திகேயன்’)

1

நமீத பரதகண்டத்தில் வீரத்திலும், நிரத்திலும், அழகிலும், ஆண்மைமீதும் சிறந்து விளங்கியவர்கள் இராஜபுத்திர வகுப்பினர். அனைவரும் தோஷ சரித்திரங்கள் கண்ட உண்மை. அவர்களில் ஆண்மக்களும், பெண்மக்களும் காட்டும் வீர உணர்ச்சியின் வேகத்தையும், சுதந்திர நாகத்தின் ஆழத்தையும் கம்மவர் யாரும் கண்டு திகைப்புதுவர் என்பதற் சிறிதும் ஐயமில்லை. அஞ்சா கெஞ்சர்களாய், அசகாய குரர்களாய், உயிரினும் மானமே பெரிதென மதித்தவர்களாய் வாழ்ந்த அவர்களைக் கண்டு அகப்பரோன்ற மொகலாய முடிமன்னர்களும் அவர்களைத் கட்டிவைப்ப பெரிதும் விழைந்தார்கள் என்றால், அவர்களை மனோவன்மையை அன்னென்று உறுவது?

அகப்பர் சக்கரவர்த்திக்கும், இராஜபுத்திர மன்னனாகிய ராணா பிரதாப ருக்கும் பற்பல விடங்களில் போர் மூண்டது. முடிவில் ராணா தன் காட்டை விட்டுவிட்டு, அரவல்லி மலைகளிற் சென்று அதன் சாரங்களில் வசிக்க கோர்ந்தது. அப்போது அவனுடைய மனைவி குணவதி, 11 வயது புத்திரி சம்பாவதி, 4 வயது புத்திரன் சுந்தர்சின் முதலியவர்களும் அவனுடன் வனவாழ்க்கையில் பிரவேசித்தனர்.

ஆங்கு அடர்ந்து வளர்ந்திருந்த மூங்கிற் காடுகளிடையே, தழைகளாலும், கொடிகளாலும் சமைக்கப்பட்டதொரு குடிசையிலே அவர்கள் யாவரும் வசித்து வந்தனர். பல்வேறு இயற்கை வனங்களின் மத்தியிலே, பசுந்தழைகளினுடே ஊடுருவிப் பாயும் கதிராவனது கிணங்களின் காந்தி, அக்குடிசைக்குப் புதுமைமயான பச்சை சிறுவொளியைப் பரப்பியது. இத்தகைய இயற்கைக் காட்சி சிறைந்த குடிசைக்குச் சற்று அப்பால் சம்பாவதியும் சுந்தர் சிங்கும் வாடி வதங்கியுலர்ந்த கொடிகளென நின்றிருந்தனர். அரசபோகத்தை யெல்லாம் துறந்து கிரமானுஷ்யமான ஒரு வனத்தின் மத்தியில் வசிப்பது என்ன இலேசான காரியமா? வனவாழ்க்கையால் அரசபுத்திரர்களான அவர்களை வதனங்களில் இயற்கையா யிருக்கவேண்டிய செங்கிறக் காந்தி மங்கிப் போய்விட்டது. அவர்களை கன்னங்களாகிய கோஜாமலர்கள் வாடிக் கருகிப் போயின.

2

ஒருகால் காலை கோரத்தில் சம்பாவதி ஒரு பூமேடையில் அமர்ந்து கொண்டு தனது தம்பி சுந்தர்சிங்கை மகிழ்விக்க எண்ணி அவனுக்காக ஒரு மலர் மாலை தொடுத்துக் கொண்டிருந்தாள். அச்சமயம் சுந்தர்சின் அண்மையிலோடிக் கொண்டிருந்த நீரோடை யொன்றில் கற்களை வீசி அதனால் நீரோட்டத்தின்மீது தண்டாகும் வட்டமான அலைகளைக் கண்டு களித்துக் குதித்தவண்ண மிருந்தான். சில நிமிஷங்கள் சென்ற பின்பு பசி வருந்தவே, தன் தமக்கையை கோக்கி, ‘சம்பி! எனக்குப் பசிக்குறே!’ எனக்

உரி அழைத்தோட்கினான். அதகண்ட சம்பாவதி அவனைத் தன்னருகே யனைத்த முத்தமிட்டு அவன் பசியை மறக்கும் பொருட்டு ஒரு கதை சொல்லுவான்.

"முன்னொரு காலத்தில் ஒரு சக்கரவர்த்தி துறதிவ்வுடவசமாகத் தன் காலியத்தை இழக்க கேரிட்டது. அதனால் அவர் காடுகளில் வசிக்க கேர்ந்தது. ஒரு தினம் மிக்கப் பசியாயிருந்ததால் தன்னிடமிருந்த ஒரு சிறு ரொட்டித் தண்டை எடுத்துத் தின்னப் போனார். அப்போது ஆகாயத்தில் வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்த ஒரு கழுகு அதைப் பற்றிக்கொண்டு போய் விட்டது....."

"அப்போது அந்த மன்னர் தம் ரொட்டி போய்விட்டதே என்று அழுதாரா?" என்று சிறுவன் கேட்டான்.

"இல்லை. உன்னைப்போல இந்தச் சின்ன காரியத்திற்கெல்லாம் அவர் அழமாட்டார்." என்று சம்பாவதி கூறியபோது சுத்தர்சின்னின் முகம் காணத்தால் சிவந்தது. தனக்காகவே அவன் அக்கதையைக் கூறினான் என்பதை யுணர்ந்தான்.

ஆனாலும் சுத்தர்சித் சிறுவன்தானே! மீண்டும் பரி அவனை வருத்திய போது, "அக்கா! என்னால் பொறுக்க முடியவில்லையே! நான் அழாமல் என்ன பண்ணுவேன்? இவ்வாவிட்டால் தின்ன ஏதேனும் கொடு" எனக் கூறாத்த மறுபடியும் அழத் தொடங்கினான்.

அவ்வாறு அவன் வருத்தியது சம்பாவதியின் இளமை உள்ளத்தைக் குழைத்தது. உடனே அவனைக் கட்டிப் பிடித்துக்கொண்டு நான் தொடுத்த மாணியை அவன் கழுத்தைச் சுற்றி அணிவித்தான். அப்படியே அவனைத் தன் கைகளில் ஏந்தியபடி தூக்கிக்கொண்டு குடிசையை நோக்கி எடுத்தான்.

3

குடிசையினுள் காணவும் காணியும் சோகம் நிறைந்த முகத்தினர்களு யமர்ந்திருந்தனர். அப்போது காண ஒரு கீண்ட பெருமூச்சோடு, "காணி! கமக்கு கேர்ந்த இன்னக்களை யெல்லாம் பார்த்தனயா? ஆகா! இந்தக் கொடிய வறுமைப்படியில் காம் சிக்கிக்கொண்டதா எல்லவா கம் குடிசை. தேடிவந்த அந்தச் சக்கியாசியை காம் வெறுக்கையுடன் அனுப்ப கேர்ந்தது! சித்தர் மன்னர்களின் பெருமை என்ன? அவர்களுது கொடைத் திறம் என்ன? அவைகளை யெல்லாம் இழந்த ஒரு பர்தேசிக்குக்கூட என்னால் உண் ணிக்க முடியவில்லை என்றால், ஆ! என் வாழ்க்கை எவ்வளவு கேவலமாய்ப் போய்விட்டது? இனி கான் இவ்வுலகில் உயிருடனிருப்பதால் என்ன பயன்?" எனப் பகர்த்தவாரே சிலத்திற் சாய்த்தான். உடனே காணி அவனைத் தூக்கியெடுத்துத் தன் மடியிது படுக்க வைத்துக்கொண்டு தன் புடவை முன்றலையால் விரிபினான்.

அவன் செய்த உபசாரங்களால் காண விரைவில் தன் கண்களைத் திறத் தான். பிரஞ்ஞையும் வந்தது. அப்போது காணி, "காதி! இவ்வாறு கீங் கன் விசனப்படுதல் சரியல்ல. உன்னத்தெழும் துன்பங்களை யெல்லாம் இவ்

வாறு வாய்விட்டுக் கூறிப் பெருக்கிக்கொண்டு கலங்குதல் தங்களைப்போன்ற மன்னர்களுக்கு அழகன்று. கடத்த போனவைகளை மீண்டும் மீண்டும் கிணவு கூர்வதால் உன்ம உடைத்துபோகும். ஆதலால் இவற்றையெல்லாம் விட்டுக் கடவுளிடத்தில் பூர்ணமான கம்பிக்கைகொண்டு கம்முடைய தன்பங்களெல்லாம் ஒழிய அவரைப் பிரார்த்தியுங்கள். அவரே கம்மெல்லோரையும் ஆதரிக்க வல்லவர்! அவரைத் தியானிப்பதைவிட்டு ஒவ்வொரு சிறு சம்பவத்தையும் உன்னியுன்னி மனதைப் புண்படுத்திக் கொள்வது தங்களுக்கு ஏற்றதல்ல" என்றான்.

"இங்லை யில்லை. நீ தவறாக எண்ணிக்கொண்டு விட்டாய். எனக்கு அல்லது என் குடும்பத்தாருக்கு கேரிட்டுள்ள தன்பத்துக்காக நான் ஒரு சிறிதும் வருந்தவில்லை. எத்தனையோ தினங்கள் காம் உணவின்றி யிருக்க வில்லையா? சமது குமாரர்களான அக்யனும், சுவர்ணம்பாளும் உணவில் வாததானே உயிர் துறந்தனர்! அதற்கெல்லாம் நான் கவக்கமுற்றேனா? இது உனக்குத் தெரியாதா? இன்னும் பார்! கடத்த சில காட்களாக நீ ஆகாச மில்லாததானே அயர்வுறுகிறாய்! இதற்காகவும் நான் கவலைப்படவில்லையே! இவற்றையெல்லாம் பொறுமையுடன் நான் சகித்துக் கொள்வேன். ஆனால் என்னைத் தேடிவந்த அத்தூவி என்னிடம் ஒன்றும் பெறாமற் சென்றது என்னாற் பொறுக்கக்கூடியதா யில்லையே! என் செய்வேன்!" எனக் கூறிக் கண்ணீர் உருந்தான் ராணா. இச் சமயத்தில்தான் சம்பாவதி சுத்தர்சிங் குடன் அங்கு தோன்றினான்.

குணவதி:—சம்பா! என்ன விசேஷம்? ஏன் இங்கு வந்தாய்?

சம்பாவதி:—அம்மா! சமது இவ்வத்தை காடிவந்த பிச்சைக்காரன் ஒருவன் ஏமாற்றத்தோடு செவ்வது எனக்குத் துயரத்தைத் தருகிறது.

தன் கருத்துக்கேற்ப பேசிய தனது குமாரத்தியை கோக்கி ராணா, "சம்பா! உன்னால் அவனுக்கு உணவு அளிக்கக்கூடுமா?" என ஆவலோடு கேட்டான்.

"ஆம். அப்பா!" என மொழித்து குடிசையைவிட்டு வெளியே சென்றான்.

சிறிது கேரத்தில் சம்பாவதி இரண்டு ரொட்டித் துண்டுகளுடன் திரும்பினான். ரொட்டிகளைக் கண்டதே ராணாவின் முகத்தில் வியப்பும், களிப்பும் தோன்றின. "சம்பா! இவைகள் உனக்கேதா?" என்றான். அதற்கு அவன், "கேற்றிரவு எனக்குப் பசியில்லையாதலால் இவற்றை அப்படியே வைத்திருக்கேன்" என்று விடையளிக்கவே ராணா மலமலவென்று கண்ணீருருந்தான். தன் மகளை அப்படியே ஆலிங்கனம் செய்துகொண்டு, "கண்ணே! உன்னைக் கடவுள் காப்பாரா!" என ஆசீர்வதித்தான்.

ஆனால் அவன் கூறியது உண்மையில் ஒரு முழுப் பொய்யாகும். முத்திய இரவில் தன் பெற்றோர்கள் உணவின்றி வாடுகையில் தான் மட்டும் புசிப்பது தகுதியன்று எனக் கருதியே அந்த ரொட்டித் துண்டுகளை வைத்திருந்தான்.

கொஞ்ச கோஞ் சென்றபிறகு அந்தப் பிச்சைக்காரன் மீண்டும் வந்தான். அதற்குள்ளாக சமது சிதழி குடிசையின் ஒரு புறத்தைத் திருத்திச் சுத்தி செய்து ஒலகனால் முடையப்பட்ட பாய் ஒன்றை விரித்த அதில் அவரை அமரும்படி வேண்டினான். அப்போது அவ்வாண்டி, “குழந்தாய்! நீ யார்?” என வினவலும் அவன், “கான் மகாராணாவின் புதல்வி. தங்களைப் போன்ற தறவிகளுக்குத் தொண்டு செய்பவன்” என விடையளித்தான். அதனோடு அம்மறையவனது பார்வையில் பரிவும், வியப்பும் கலந்து தோன்றின. அவன் அவனாலளிக்கப்பட்ட ரொட்டித் துண்டுகளை உண்ணும்போது சம்பாவதி, “இவ்வுணவு தங்கள் உடம்புக்கு ஏற்குமோ என்னவோ! கால வித்தியாசத்தாலேற்பட்ட எங்கனது எளிய வாழ்வில் தங்களுக்கு இத்தகைய உணவைக் கொடுக்க நேர்ந்தது குறித்து வருத்துகிறேன். தங்கள் தயவுசெய்து என்னை மன்னிக்கும்படி வேண்டிக் கொள்ளுகிறேன்” எனப் பணிவுடன் இயம்பினான்.

அதற்கு அத்தூறி, “பாவாயில்லை. குழந்தாய்! தறவிகளாகிய காங்கள் வனவுணவுகளில் கன்கு பழகியுள்ளோம். என் போன்றவர்களுக்கு இதைக் காட்டிலும் மதுரமான ஆகாரம் வேறு என்ன வேண்டும்? எல்லாவற்றையும் துறந்தது உண்மையானால் ஒரு மனிதன் காய் கனிகளையும், கந்த மூலாதிகளையுமே உண்டு வாழவேண்டும். என்போன்ற தறவிகளெல்லாம் இச் சட்டத்தை யனுசரிக்க வேண்டுவது மிக அவசியமாகும். ஆதலால் இதற்காக நீ கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. உன்னைக் கடவுள் காப்பாற்றுவாராக” என்றான்.

அவன் ஆகாரமுண்டு எழுந்த விடைபெற்றுக் கொண்டபோது சமது சம்பாவதியின் முகத்தில் களிப்பும், திருப்தியும் தாண்டவமாடின. ஆனால் அந்தோ பாயம்! அந்த ரொட்டித் துண்டுகள் இவ்வாததால் இன்னுஞ் சில கிமிஷங்களில் தன் ஆவி பிரியப்போவதை அவன் உணர்ந்தாளில்லை.

சந்தியாசி மறைந்த பின்பு தன் பெற்றோர்களிடம் ஓடி அவரை உண்பித்து அனுப்பிய செய்தியைச் சொன்னான். ஆனால் அடுத்த கணத்தில் மூச்சித்துக் கீழே சாய்ந்தான்; அதன்பின் அவன் எழவே யில்லை.

4

எங்கும் காரிருள் சூழ்ந்திருந்தது. காற்றும் பலமாய் வீசியபடி யிருந்தது. சம்பாவதி படுத்தபடியே மரணத்துடன் போராடிக் கொண்டிருத்தான். அவனுக்கருகே காணாமல், காணியும் அவனது அந்திய காலத்தை அந்தப் பயங்கர தருணத்தை மிகவுத் துக்கத்துடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். அப்போது காணா தன் மனைவியை கோக்கி மிக மெதுவான தொனியில், “என்ன பதில்தான் காம் அப்பருக்குச் சொல்லி யனுப்புவது? காம் படும் அவதிகளையும் சம் குழந்தைகள் பரிபால் ஆவி தறப்பதையும் கேட்டுச் சதியாத சம்முடன் சமாதானம் செய்துகொள்ள விரும்புகிறோம். வார்த்தை யளவிலாவது காம் ராஜ விசுவாசத்துடன் கடத்துகொள்ளுவதாகக் கூறிவிட்டால் போதாமாம். அப்படி கான் கூறிய மறகணத்திலேயே சமது ராஜ்யத்தை காம் முழுச் சுதந்திரத்துடன் ஆள அனுமதிப்பதாக உறுதி உறுகிருர்.....” என்று கவிலும்போது குடிசையின் வெளிப் புறத்தில் மனிதன் காலடி ஒசை கேட்கவே, அரசன் எழுந்தான்; “யார் அது?” என்று உரத்த வினவினான். பதில் இல்லை.

"அது ஒருவேளை காற்றினால் அசைவுறும் செடி கொடிகளின் துசையா யிருக்கலாம்" என ராணி மொழிந்தான். அது கேட்ட ராணி, "எனக்கு அப்படித் தோன்றவில்லை. அக்பரிடமிருந்துவந்த தூதராயிருக்கலாமென் றெண்ணுகிறேன்" என்றான்.

இவ் வார்த்தைகளைக் கேட்டதே சம்பாவி மரணவஸ்தையால் ஏற் பட்ட கடுங்கிய குரலில், "அப்பா! உங்களுடைய வம்சத்தாரின் பெருமை களையெல்லாம் மறந்து போய்விடாதீர்கள். இன்று அந்த அக்பரின் அன்புப் பேச்சு உங்கள் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளுகிறது. காளை அக்பரது மத்திரி பிரதானிகள் உங்களைச் சிறை செய்ய சூழ்ச்சி செய்வார்கள். அதற் கடுத்த நாள் அவர்களது சிறைச்சாலையில் நீங்கள் ஒரு அடிமைக் கைதியாக விருக்க வேண்டும். எம் முன்னோர்கள் இரத்தம் சித்தி வளர்த்த சதந்தர மரத்தை வேரோடு வெட்டி வீழ்த்த உங்களுக்கு விருப்பமா? சமீபத்தில் நடந்த சண்டையைக் கொண்டே ராணுவின் குழந்தைகள் திறமை யற்றவர் கள் என்று அக்பர் எண்ணிவிட முடியாது. அப்பா! அக்பரிடம் ஆண்மைத் தனத்துடன். நடந்துகொள்ளுங்கள். அவருடைய வஞ்சகமான சினேக பாவத்துக்கு இடம் கொடுக்காதீர்கள்....." எனச் சொல்லிக்கொண்டே வந்தவன் மூர்ச்சித்தான்.

ராணுவின் உன்னம் பூரித்தெழுந்தது. தன் மகனது விரிவுரையைக் கேட்டு மகிழ்ந்து, "குழந்தாய்! சம்பா! உனது மாணப் படுக்கையில் இவ் வுறுதி செய்கிறேன். எனது உடம்பில் ஆத்மா உன்னவரையில் என் இராஜ்ய யத்துக்காக நான் யுத்தம் செய்வேன். ஏதோ உங்கள் (குழந்தைகள்) பாதுகாண வாஞ்சையால் புத்தி தடுமாறி என்னென்னவோ உறிவிட்டேன். இனி உனது விருப்பப்படியே நடப்பேன். இது சத்தியம்" என்றான்.

"ஆம். அப்படியே ஆகட்டும்" என்று வெளியிவிருந்து ஒரு குரல் வந்தது. ராணுவும், ராணியும் குடிசையின் வாயிலை கோக்கினர். பார்ப் பனத் துறவி உட்கே வந்தார். "ராணி! கான்தான் அக்பர். உங்கள் தீரம், துன்பத்திலும் சகிப்புத் தன்மை, இவை யனைத்தையும்விட உனது வீர மக னின் தீரப்பேச்சு முதலான எல்லாம் என்னைப் பிரமிக்கச் செய்துவிட்டன. உங்களாலும், உங்கள் வம்சத்தாராலுமே எம் இந்தியாவிற்கு ஒரு மகத்தான பெருமை ஏற்பட்டது. உங்கள் வீரத்தையும், சுதந்தர தாகத்தையும், தேச சேவையையும் மெச்சுகிறேன். இன்று முதல் நடத்துபோனவற்றை யெல் லாம் மறந்துவிடுங்கள். கடவுளின் சாட்சியாகக் கூறுகிறேன். இனி தங் கள் கண்பன் நான்" என்றார்.

அப்பரும், ராணுபிரதாபரும் கண்களில் நீர் தளிப்ப ஒருவரை யொரு வர் ஆவீங்கனம் செய்துகொண்டனர். அதன் பிறகு அக்பர் விடைபெற்றுக் கொண்டு அவ்விடத்தை விட்டகன்றார். அதே சமயம் ஒரு பவந்த காற்று வீச குடிசையினுள் எரிந்துகொண் டிருந்த விளக்கு அவிந்தது. அத் துடன், எமது வீரப் பெண்மணி சம்பாவதியின் ஆத்மாவும் மறைந்தது. ஆனால், அவளுடைய ஆத்மாவின் அருளால் வெகுநாளும் வரை மொகலாய இராஜ்யத்தின் வீழ்ச்சிக்குப்பின் கூட இராஜபுத்திர ராஜ்யம் மீளார் ககரத்தி லும், அதைச் சுற்றியுள்ள கிடங்கிலும் சிறப்புற்றோங்கி யிருந்தது.

[ஒரு ஆங்கிலக் கட்டுரையின் மொழிபெயர்ப்பு.]

குளிரை விளைவித்தல்

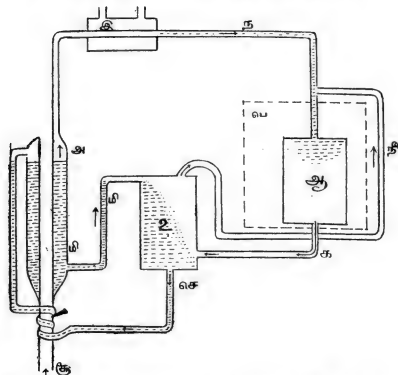
(த. பு. நவநீதகிருஷ்ணன், அண்ணாமலை சர்வகலாசாலை.)

வெப்ப காட்டிலுறையும் காம் தட்பத்தையே இன்பத்தின் அறிஞர் யாகக் கொன்னல் இயல்பேயாம். அவ் வகையான குளிரைப் பெறும் வகைகளை காடுவதில் வியப்பொன்றுமில்லை. இதனாலேயே, பேரின் பத்தை "கோடையிலே இளைப்பாற்றிக் கொள்ளும் வகை கிடைத்த குளிர் தருவே, தரு கிழலே" யென்று இராமலிங்க சுவாமிகள் குறித்துள்ளார். அதில் கூறப்பட்ட வகையில் குளிரைப் பெறும் வகையைப் பற்றி அதிக மாய் விளக்கவேண்டியதில்லை. இம் முறையில் வெப்பம் படாது தடுப்ப தால் தட்பத்தைப் பெறுகிறோம். சுவாமிகள் மேலும் பாடுவதாவது: "மேடையிலே வீசுகின்ற மெல்லிய பூங்காற்றே, மென்காற்றில் விளை காமே" என்ற அடினாம். காற்று வீசும்போது, காம் எவ்வாறு குளி ரைப் பெறுகிறோம் என்பதை விளக்கும் விஞ்ஞானியக் கருத்துக்கள் சில வற்றைக் கருதலாம். இவற்றில், அடிப்படையான கருத்து, பொருள்கள் யாவும் மிக துண்ணிய துகள்களாலானவை யெனக் கூறும் துண்டுகள் கொள்கையேயாம் (Molecular Theory). அக் கொள்கை, எல்லாப் பொருள்களின் அடிப்படையான துண்டுகள்கள், வேறுபட்ட கதிசனூடன், முன்னும் பின்னும் கீழும் மேலும் பல திக்குகளிலும் அப் பொருள்களினுள் திரிந்துகொண்டுள்ளன எனக் கூறுகின்றது. காற்றியல் (Gaseous) பொருள்களில், அவை அடைபட்டுள்ள கலங்கள் முழுமையிலும் அலைந்து திரிய இயலும். நீரியல் (Liquid) பொருள்களில் அவை அலைவதற்கேர் வரம்பு உண்டு. அவை வைக்கப்பட்டுள்ள கலங்களில் ஒரு குறித்த அளவு வரை மட்டுமே நிற்கும் இயல்பினை யுடையவை. திண்ணியல் (Solid) பொருள்களில் அவை எத் திக்குகளும் சிறிது தூரமே திரிய இயலும். ஆத லின் இப் பொருள்கள் குறித்த வடிவத்தடன் உள்ளன. ஆதலின் ஒரே வகையான அடிப்பொருள் சமயத்திற் கெற்றவாறு திண்ணியல் நிலைமையிலோ, நீரியல் நிலைமையிலோ, காற்றியல் நிலைமையிலோ இருக்கும். திண் ணியல் நிலைமையினின்று நீரியல் நிலைமைக்கு மாறும்போது ஒரு பொரு ளின் துண்டுகள்களினிடையுள்ள தொலைவு அதிகரிக்கின்றது. தொலைவைப் பெருக்க அதற்கு ஆற்றல் அளிக்கப்படவேண்டும். ஆற்றலை (Energy) குட்டினின்று பெறலாம். ஆதலின் குட்டினுதலியால் திண் ணியல் பொருள்கள் நீரியல் பொருள்களாய் மாறுகின்றன. இவ்வாறே நீரியல் பொருள்களும் குட்டினுதலியால் காற்றியல் பொருள்களாய் மாறு கின்றன. குட்டை அகற்றுவதால், காற்றியல் பொருள்களை நீரியல் பொருள்களாயும், நீரியல் பொருள்களை திண்ணியல் பொருள்களாயும் மாற் றலாம்.

இனி, இக் கருத்தைக் கொண்டு, காற்று வீசுவதால் குளிர் எவ்வாறு ஏற்படுகின்றது என்பதற்குக் காரணம் கூறலாம். வெப்ப மிகுதியால் காம் முடவின் வியர்வை நீர் தோன்றுகின்றது. அப்பொழுது காற்று வீசுகின் றது. நீரிலுள்ள கதிமிக்க துண்டுகளை அக் காற்று அடித்துக்கொண்டு செல்கின்றது. அப்பொழுது நீரியல் பொருள் ஆவியாய் மாறுகின்றது.

இம் மாற்றத்திற்குத் தேவையான குடுகம் உடவினின்று பெறப்படுகின்றது. காற்றை வீச வீச கம் உடவினின்று மேலும் மேலும் குடு வெளிச் செல்கின்றது. ஆதலின் உடல் குளிர்ந்து, சகத்தைப் பெறுகிறோம். இங்ஙனம் ஆவியாக்கும் வழியே குளிர் விளைவிக்கலாம். இதை சோதனை முறையில் விளக்கிக் காட்டலாம். ஒரு சிறு பலகைத் துண்டின்மீது, சில

“எலக்ட்ரொலக்சு” பன்விளைவி



பெ—பெட்டி

உ—உறுக்கி

ந—நவச்சார நீர்

ஆ—ஆவியாக்கி

நீ—நீரியம்

து—நீரியம்-நவச்சார ஆவி கலவை

செ—செறிந்த நவச்சாரக் கரையம்

உ—உட்கொள் தலம்

மீ—நீர்மிக்க நவச்சாரக் கரையம்

அ—அழக்கம் மிக்க நவச்சார ஆவி

து—துட்டுவாய்.

நீர்த் துளிகளை பூற்றி, அதன்மீது ஒரு கலத்தை வைத்து, அக் கலத்தினுள், எளிதில் ஆவியாம் இயல்புடைய ஈதர் (Ether) கீரை ஊற்றுவோம். அக் கீதரினுடே, ஒரு துருத்தி கொண்டு விரைவாய்க் காற்றடிக்கலாம். அப்போது ஈதர் கீர் ஆவியாய் மாறுகின்றது. இதற்கு வேண்டிய குடு வெளியி

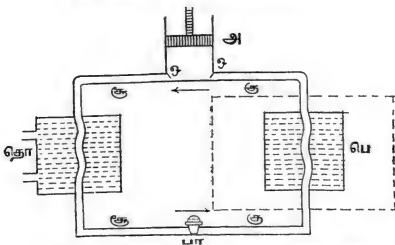
லுள்ள நீர் தளிகளினின்று கிடைக்கின்றது. எனவே, அச் நீர் தளிகளின் வெப்பநிலை (Temperature) குன்றி, இறுதியில் உறைபனி யெனும் திண்ணியப் பொருளாய் மாறுகின்றது. இம் முறையே, எலக்ட்ரோலக்ஸ் (Electrolux) என்ற 'பனிவிளைவி' (Refrigerator)க்கு அடிப்படையாய் யுள்ளது. 'பனிவிளைவி' பெ.னும் சாதனம், குளிர் விளைவிக்கும் இயந்திரம். 'எலக்ட்ரோலக்ஸ்' பனிவிளைவியில், ஒரு புறத்தில் ஒரு சிறு பெட்டி யுண்டு. அப் பெட்டியின் உட்புறத்தில் குளிர் உண்டாக்குவதே அவ்வியந்திரம் ஆற்றும் பணியாம். அப் பெட்டியில் உணவுப் பொருள்கள், பழங்கள் இவ்வோர்னவற்றை வைத்தால், அவை நீண்ட காலத்தில் உட்கொண்டாவண்ணம் இருக்கும். சிறு கலங்களில் நீரை பூம்பி வைத்து, உறைபனி பெறலாம். இனிய நீர்களை குளிர்மை யாக்கலாம். மேற்கூறிய பெட்டியினுள் 'ஆவியாக்கி' (Evaporator) யென்ற சாதனம் உள்ளது. நவச்சார நீரும் (Liquid Ammonia) நீரியமும் (Hydrogen) சேர்ந்த கலவை அதனில் உள்ளது. இக் கருவியின் பல பகுதிகளினிடையோக்குவரத்து இருக்கின்றது. ஆதலின் அது எங்கும் ஒரே அளவான அழுக்கத்துடன் (Pressure) உள்ளது. ஆவியாக்கியினுள் உள்ள அழுக்கம், நீரியத்தின் அழுக்கமும் நவச்சார ஆவியின் அழுக்கமும் சேர்ந்ததால் பெறப்படும். நவச்சார ஆவி ஒரு குறித்த வெப்பநிலையில் குறித்த அளவிற்கு உதிகப்பட்ட அழுக்கத்தைக் கொண்டிருக்க இயலாது. இவ்வளவு வரும்வரை, நவச்சார நீர் ஆவியாய் மாறிக்கொண்டிருக்கும். இங்கு ஆவியாக்கியில் நீரியமே அதிகமாக விரும்பத்தால், நவச்சார ஆவியின் அழுக்கம் மேற்குறித்த அளவிற்குக் குறைந்தே விரும்பும். ஆதலின் நவச்சார நீர் மேலும் மேலும் ஆவியாய் மாறிக்கொண்டே விரும்பும். இம் மாறுதல் வர்ப்புறங்கு அவசியமான சூடு ஆவியாக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள அறைவினின்ற செல்வதால், அவ்வறையின் வெப்பநிலை குறையும்.

நவச்சார ஆவியும் நீரியமும் சேர்ந்த கலவை நீரியத்தையிட அதிகமான நிறையானதால், அது ஆவியாக்கியின் அடிப்புறம் சென்று, அங்குள்ள குழாய் வழியே 'உட்கொள் கலம்' (Absorber) என்ற மற்றொரு கலத்தினுள் செல்லும். அக்கலத்தில் நீர் மிக்க நவச்சாரக் களையம் (Dilute solution of ammonia) உள்ளது. நீரில் எளிதில் களையும் இயல்புடைய நவச்சார ஆவி அதனுடன் கலக்கின்றது. நீரில் களைய இயலாத நீரியம் ஆவியாக்கியை மீண்டும் அடைகின்றது. நவச்சாரம் மிக்க நவச்சாரக் களையம் உட்கொள் கலத்தின் அடிப்புறத்தினின்ற குழாய் வழியே ஒரு கருள் குழாயினுள் செல்கின்றது. இக் கருள் குழாயின் வெப்பநிலை, பனிவிளைவியை யோட்டும் மின்சார ஆற்றல் தக்க முறையில் மாற்றப்பட்ட சூட்டால் அதிகரிக்கப்படுகின்றது. ஆதலின் செறித்த நவச்சாரக் களையம் (Concentrated solution of Ammonia) நவச்சார ஆவி, நீராவி என்ற இரண்டும் சேர்ந்த கலவையாய் மாறுகின்றது. நீர் மிக்க நவச்சாரக் களையம் சிறிது எஞ்சுகின்றது. அது உட்கொள் கலத்திற்கு மீண்டும் செல்கின்றது. நவச்சார ஆவி-நீராவி சேர்ந்த கலவை, 'இறுக்கி' யென்ற சாதனத்துள் செல்கின்றது. 'இறுக்கி'யில் ஆவி நீராடுகின்றது. ஆதலின், ஆவிகள் நீராய் மாறுவதால், நவச்சாரக் களையம் பெறப்படுகின்றது. இது மற்றொரு 'இறுக்கி'யினுள் செல்கின்றது. அதில் நீர் அகற்றப்படுகின்றது. நவச்சார

கீர் மீண்டும் ஆவியாக்கியைச் சென்றடைகின்றது. பின் மேற்கூறியவாறே குட்டி ஓட்டம் கடைபெறுகின்றது. தொடர்க்து மேலும் மேலும் அங் வோட்டம் ஏற்படும்போது, ஆவியாக்கியுள்ள பெட்டியின் உட்புறத்தின் வெப்பநிலை படிப்படியாய்க் குறைகின்றது. அதில் குளிர் தோன்றுகின்றது.

‘ப்ரிஜிடேர்’ (Frigidaire) என்ற மற்றொரு வகையான பனியினையும்கூட உபயோகத்தில் உள்ளது. இம் முறைக்கு அடிப்படையான கருத்து

“ப்ரிஜிடெயா” பனியினை



அ - அழுக்கி

பெ - பெட்டி

தொ - தொட்டி

கு - குருவழிக்கதவு

பா - அடைப்பான்

கு - குளிர்

கு - குரு

பின்வருமாறும், ஒரிடத்தி லடைக்கப்பட்ட காற்றில் பெருக்கம் ஏற்பட்டால், அதன் தண்டுகளையிடையுள்ள தொலைவு அதிகரிக்கின்றது. இதற்கான ஆதரம், அக் காற்றின் இடத்தைச் சுற்றிலுமுள்ள இடத்தின் வெப்பநிலை குறைவதால் பெறப்படும் குட்டின் மாற்றமேயாம். ஆதலின் அச் சுற்றிடங்களில் குளிர் தோன்றும். இனி, ‘ப்ரிஜிடேர்’ பனியினையின்களின் அமைப்பைப் பற்றிக் கூறலாம். அதில், இரு சுருள் குழாய்கள் கீழ்ப் புறத்தில் ஒரு அடைப்பான் (Stopcock) வழியே இணைக்கப்பட்டுள்ளன. அவை, மேற்புறத்தில் ஒரு பெரும் குழலுடன் (Cylinder) இரு ஒரு வழிக் கதவுகள் (Valves) வழியே இணைக்கப்பட்டுள்ளன. அக் குழலில் ஒரு பீச்சான் (Piston) உள்ளது. இவ்வாறான குழலும் பீச்சானும் கொண்ட சாதனத்திற்கு ‘அழுக்கி’ என்று பெயர். ஒரு சுருள் குழாய் குளிராக்கப்பட வேண்டும்

டிய பெட்டியினுள் உண்டது: மற்றொன்று, மற்றொரு புறமுள்ள தொட்டியினுள் உண்டது. இத் தொட்டி தண்ணீர்ப் பாய்ச்சலுண்டது. குளிராகப் படவேண்டிய பெட்டியிலுள்ள சுருள் குழாயில், கமச்சார நீர், கரிவீருயிரி நீர் (Carbonic acid), அல்லது கந்தக வீருயிரி நீர் (Sulphurous acid) உண்டது. இத் திரவங்கள் ஆவியாய் மாறுதற்கு அதிக ரூட்டை வேண்டுகலை. இவ்வாறான திரவங்களுக்கு 'பனியம்' (Refrigerant) என்று பெயர். அமுக்கியிலுள்ள பீச்சான்மேல் இழுக்கப்படுகின்றது. ஆதலின் குழலிலுள்ள ஆவியின் அழுக்கம் குறைகின்றது. இவ்வழுக்கம் அவ்வெப்ப நிலைக்குப் பொருத்தமான அழுக்கத்தைவிடக் குறைகின்றது. எனவே, அப் பக்கமுள்ள ஒரு வழிக் கதவு திறந்து, சுருள் குழாயிலுள்ள பனியத்தில் ஒரு பகுதி ஆவியாய் மாறி குழலினுள் செல்கின்றது. இம் மாறுதலுக்கு வேண்டிய ரூட்டை, அது பெட்டியினின்றும் பெறுகின்றது. ஆதலின் பெட்டியின் வெப்பநிலை குறைந்த அகில் குளிர் விளைகின்றது. அதன்பின் பீச்சான் கீழே தள்ளப்படுகின்றது. அப்பொழுது ஆவியின் அழுக்கம் அதிகரிக்கின்றது. பெட்டியின் பக்கமுள்ள ஒரு வழிக் கதவு அடைபட்டு விடுகின்றது. அழுக்கம் அதிகமான ஆவி தொட்டியின் பக்கமுள்ள ஒரு வழிக் கதவைத் திறந்தகொண்டு அப் பக்கமுள்ள சுருள் குழாயினுள் செல்கின்றது. தொட்டியில் தண்ணீர் ஓடிக்கொண்டே விரும்பாதால் அவ்வாவி திரவ நிலைமையை வடைகின்றது. பின் அடைப்பான் திறக்கப்பட்டு, பனியம் மீண்டும் பெட்டியிலுள்ள சுருள் குழாயுள் செல்கின்றன. இக் கிசுழ்ச்சிகள் மீண்டும் மீண்டும் கடைபெறுகின்றன. பெட்டியின் வெப்பநிலை குறைந்தகொண்டே வருகின்றது. இவ்வாறு குளிர் விளைகின்றது. பீச்சானை மேலும் கீழும் தள்ளவும் அடைப்பானை அவ்வப்போது திறக்கவும் மூடவும், மின்சார இயக்கப் பொறி (Electric Motor) ஒன்று உதவுகின்றது. எனவே, மின்சார ஆற்றல் இயக்கவியல் ஆற்றல் ரூபாய் மாறி அகற்றப்படுகின்றது. பெட்டியிலுள்ள குவி தொட்டிக்குள் செல்கின்றது.

இவ்விரு முறைகளின்றி வேறு பல முறைகளாலும் குளிரைப் பெறலாம். மிகக் குளிரை விளைவிக்கும் கைகளை விஞ்ஞானம் கண்டுபிடித்துள்ளது. அவற்றைப் பற்றி விரிக்கப் புகின், இக் கட்டுரை மிகவும் நீண்டு விடுமென அஞ்சி, அவற்றை எடுத்தாரைக்காது விடுத்தோம்.

பனியினைகளின் துணைகொண்டு, கோடையின் கடுமையால் ஏற்படும் தாக்கத்தைத் தணிக்கும் குளிர்க்க நீர்கள் பலவற்றைப் பெறுகிறோம். கனிகளைக் குளிர்மையாக்கி உண்டிதோம். ஆயினும், இவ் விற்பன்களுக்கு அடிப்படையான கருவிகளை, வெப்பத்தைப் பேணும் குளிர் காடுகளினின்றும் பெறுகிறோம். எம் வாழ்க்கையில் இன்பம் பெறவேண்டுவன யாவற்றையும் எமது காட்டிலேயே உண்டாக்கிக்கொள்ளும் சர்ப்பேறு எமக்கு கென்று கிட்டுமோ!



கவியும் காதலும்

(ஜி. அழகிரசாமி.)

குரு காட்டுக்கும் அவந்திக்கும் கடக்கும் போர் உச்சநிலை அடைந் திருக்கும் சமயம். அவந்தி வேந்தன் குமாரசிம்மன் து மகன் குமாரசிம்மன் போர்க்களத்தில் எதிரின் வசம் அகப்பட்டு விட்டான். கடுமையான போரின் கிழிச்சி ஒருபுறம். இன்னொரு புறமாக, குருகாட்டுப் படையின் ஒரு பகுதியினர் இரகசியமாய் எப்படியோ அவந்திமன்னன் அரண்மனைக்குள் புகுந்து விட்டனர். அவ்வீரர்கள் கொள்ளை யடித்த வந்த விலை மதிப்பற்ற பல பொருள்களிலும் விசேஷமான வைரக்கல் ஒன் றிருந்தது. அந்த வைரமணி குருகாட்டு ராஜகுமாரி பிரேமாதிக் கு அனு பவிக்கக் கிடைத்தது.

குமாரசிம்மன் குருகாட்டில் சிறையில் அடைக்கப்பட்டான். அவன் ஒரு பிறவிக்கவியுன்; கலைப்பித்தன். கடமைக்காக போர்க்களத்தில் சேனைத்தலைமையை வகித்தானே ஒழிய, அவன் மனம் கன்னிலும் அற்ப சண்டை சச்சரவை, கிரோதபாவவுள்ள அபிப்பிராய பேதத்தைக் காணச் சகியாது. இப்பொழுது அந்த இளவரசன் கையியாய் விட்டான். அத னால் தன் கௌரவத்திற்குப் பங்கமென்று அவன் கருதவில்லை. எப்படியும் தன் தாய்காடு வெற்றி யடையவேண்டும் என்பதே அவன் கோக்கம். ஆனால் அவன் கவிதை யுள்ளத்தில் எழும் உணர்ச்சி அலைகளின் மோதலையும் இயற்கை யன்னவின் மேனிவனப்பை தன் துண்ணிய கண்ணால் தருவித் காணும் பார்வையும் தடுக்கும் சிறைக் கூடத்தின் கவர் அவன் மனத்தை பாரக்கப்போல் அழுக்கிக் கொண்டிருந்தது. சிறைக்கதவின் கம்பிகள் வழியாகப் பார்த்தால் அரண்மனையின் மாடி தெரியும். அவன் புறக்கண் கள் வாசஞ் செய்யும் பிரதேசத்தின் எல்லை அதுதான். இனிமேல் சிறைக் கதவின் கம்பிகள் தாம் அவனுக்கு சோலை விருஷங்கள்! கதவுகள் காற்றில் அசையும்போது ஏற்படும் குரு ஒலியைக் குயில் பாட்டாகப் பாலித்துக் கொள்ள வேண்டியதுதான்.

அரசகுமாரனின் ஒரு மாத சிறைவாசம் கழிந்தது. இன்னும் போர் கின்றபாடிಲ್ಲ.

ஒருகாள் மாலை, அரண்மனை மாடியின்மீது மஞ்சள் வெயில் அடித்துக் கொண்டிருந்தது. குமாரசிம்மன் தன்னை மறந்து ஏதோ சித்தனாயின் சூழ்த்தவனுப் அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். இன்றுதான் அவன் கண்கள் ஒரு இயற்கையின் சொகுபத்தைக் காணப்போகின்றன. மாடியில் பிரேமாதி அந்த மஞ்சள் வெயிலை வெல்லும் தன் மேனியின் பொன்னிறம் அழகு சிந்த, ஒண்கனிக்கும் கோலத்தில் கடந்து சென்றான். போகும்போது அவன் திரும்பிப் பார்க்கையில் குமாரசிம்மன் அவனுடைய வதன ஒலியை

யும் மனதைத் குளிர்விக்கும் கடைக்கண் கோக்கத்தையும் காண முடிந்தது. அவன் கடத்தலின் கருமையின் கடுவில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது அவர்தி காட்டு வைரமணி, அந்த மோஹனரூபி சிறிது கோத்தில் அவன் காட்சியினின்றும் மறைந்தான்.

இன்னும் கொஞ்ச கோத்தில் இரவு வரும். அப்பொழுது வானத்தில் விண்மீன்கள் வெடித்தெழும். ஆனால் அவற்றிற்கு முன்னதாகவே கவிஞனது உன்ன வானில் கற்பனை கட்சத்திரங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வெகு வேகத்தில் வெடித்து ஒளி வீச ஆரம்பித்தன. அன்று அவன் கண்ட ஜீவனுக்கு பெண் என்ற பெயரோடு வேறொரு பெயரும் உண்டு. அதுதான் "இயற்கையின் உவமைப் பொருள்" என்பது. அதை இயற்கை யென்றே அழைக்கக் கவிஞன் தீர்மானித்தான். அவன் கருக்கடத்தலின் கருக்களிடையே மிளிரும் சில ஒளி மேற்பரப்பில் உருகி வழிந்தது. அதன் கடுவில் ஒளி வீசிய அந்த வைரத்தை, சிலவானின் கடுவில் பிரகாசிக்கும் சூர்யன் என்றால் பொருந்தாதா? அவன் கடத்தலில் கருக்களால் ஏற்பட்ட மேடுபள்ளங்கள் மேக வரிசைகள் போலில்லை? அவளுடைய சரீரத்தின் கனகவண்ணத்தின் சோபையைவிட குமாரசிம்மனுக்கு பாலஞ்சரியப் பிரகாசம் விசேஷமாகத் தெரியவில்லை. பகர்காட்சிக்குப் பிரதிகிதியாக அவன் தலைக்கோலம் விளங்கியது. முகத்தை சிறிதே திருப்பினான். அவன் முகத்தில் ஒளி உமிழும் சந்திரகலை வீசியது. அவன் பசும்பட்டு நரித்திருந்தான். குமாரசிம்மன் அவனிடத்தில் கால் வேறுபாடுகளை, பசும்பூர் வெளியை, வானத்தின் பேரழகை எல்லாவற்றையும் பார்த்து விட்டான். இவ்வழகியின் குரலும் காணமும் எவ்வாறிருக்குமோ என எவ்வினான்

கைதி மாடியிற் சென்ற பெண்ணை யாரென்று ஒரு வேலைக்காரன் மூலம் அறிந்தான். அவன் மேலும், இரவில் சிலாமுற்றத்தி லிருந்து அவன் வீணை வாசிப்பது வழக்கம் என்றும் உறினான். அவனும், கைதிக்குத்தான் விரும்பிய வண்ணம் எழுந்தாணியும் பிளையோலையும் கிடைத்தன. அதில் தன் உன்னத்தைச் சித்தி எழுதினான். அதை அரசகுமாரியிடம் எப்படியாவது சேர்த்து வி வேண்டும் என்று என்று ஒரு வேலைக்காரனிடம் கொடுத்து வேண்டிக்கொண்டான்.

பஞ்சமளியின் படுத்திருக்கும் பிரேமநாதி தன் கடத்தலிலிருந்து வைரக் கல்லை எடுத்துக் கையிற் வைத்துத் திருப்பிப் பார்த்துக்கொண்டே களித்தான். சிறிது கோத்தில் அவளுடைய உன்னத்திற்கு அந்த வைரம் அவனது கற்பனை வாயிலாக மென்னமாகவே ஒருகதை சொல்ல ஆரம்பித்தது.

"அவர்திகாட்டு வேந்தன் அமரசிம்மன் திருமணம் செய்துகொண்ட சிறிது காட்டுகளுக்குப் பிறகு அவனது பிறந்த தினக் கொண்டாட்டம் வந்தது. பற்பல காட்டு மன்னர்களிடமிருந்து பல வகையான உயர்த்த பரிசுகள் அவனுக்குக் கிடைத்தன. கான் (வைரம்) ஒரு அரசனால் மனமுவந்து கொடுக்கப்பட்ட பரிசு. மகிழ்ச்சியோடு அமரசிம்மனது செங்கோல் தாங்கும் கரங்களில் விளையாடினேன்.

"அன்று இரவு வந்தது. அரசன் தன் தேவியோடு சபன்கிருஹத்தில் குலாவித் களித்துக் கொண்டிருந்தான். தன் மனம் தெவிட்டும் வகைக்கும்

பெண்மையின் காதல் ரசத்தைப் பருகினான். இயற்கையின் கட்டளைக்கு இருவர்களும் அடிமைகள் ஆனார்கள். சிந்தியோரம் சென்றது. ராணியின் உத்தரவில் இருந்த மலர்களை எடுத்தெறித்துவிட்டு, அரசன் தன்னுடைய கைகளால் என்னை அவன் தலையில் சூட்டினான். அவன் தலையில் இவ்வற தர்மத்தின் கருவில் ஒளிரும் பதிவிரதை போன்றிருத்தேன்.

“ஒருகால் என்னை அரண்மனை பொக்கிஷத்தில் மூடி வைத்தார்கள். அதைச் சிலர் முரட்டுத்தனமாய் உடைத்துவிட்டு என்னையும், பொன் ஆபரணங்களையும், சில முத்தாரங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு வந்தார்கள். இப்பொழுது உன்னிடம் கான்.....”

“அவந்தி மன்னனுக்கு சிற்றரசன், என் மூலம் தன் கட்டைப் தெரிவித்தான். பின் கான் காதலின் மேன்மையை உணர்ந்த ராணிக்குக் கொடுக்கப்பட்டேன். இப்பொழுது ராணியின் காதற்பொருள் பறிக்கப்பட்டது. அவன் படும் துன்பம் உனக்குத் தெரியுமா? உனக்கு எவ்வளவு கல்மனம். ராஜ குடும்பத்த ஜன்மங்களுக்கே மனிதக் கஷ்டத்தின் குரூரம் தெரியமாட்டேன் என்கிறத. சி, கீத்களும் ஒரு பிரதி.....”

கதை ஒரு தோழியின் பிரவேசத்தால் நின்றது. கதைக்கும் உண்மை கிசுழ்ச்சிக்கும் சம்பந்த முண்டா இல்லையா என்பது கமக்குத் தெரியாது.

தோழி, “அம்மா, உங்களிடம் கொடுக்கும்படி ஒரு சேவகன் இதைக் கொடுத்தான்” என்று குமாரசிம்மன் எழுதிய கடிதத்தைக் கொடுத்தான். அதில் கீழே காணும் பாட்டு எழுதப்பட்டிருந்தது.

“மாலை வெயில்படியும் மணிமாடம் மீதின்று
கீலக்கரும் உத்தல் செளிவால், கடைச்சுருளால்
என்னை மயக்கி, ஏதமறியா கிளையால்
தன்னைமறத்து தவித்து பலவாய் உழுவும்
உன்னம் எனக்கீத ஒண்ணுதலோய்! யெனவனத்தின்
வென்னப் பெருக்கே! என்வேட்கை மிகுதியினை
துன்னியெழும் கலிபிற் சொல்லுவேன், சோலைகளில்
கன்சொறி பூச்சுருடும் கமலமலர்க் கண்ணோய்! கேள்.
மதியின் ஒளிவீழும் மாடத்தே கீங்கிஎத்தன்
எதிரிருத்த இன்பவழி எழிலார் இதழ்விரித்து,
கலிஞன் மனமகத்தே கலிந்துறும் சொல்ரசம்போல்
புலியோர் மனங்கவரும் பூங்குயில்கன் காணமுற,
எத்தன் மனத்தின் இருளும் மறைத்தொழிய
சுந்தரச் சொல்லொன்று கீசொல்லுகையில் யான்கேட்க
பல்கணமும் காத்திருப்பேன் பாவாய்! ஒருமொழியும்

சொல்காணும் பேரையர்ரீர்; சொல்லுவதால் குற்றமில்
ஆசைகிற வேளுதென் ஆருவிரே மாய்வதிலும்,
பேசிடத்தன் காணில் பிழைத்தாற் வழியுமுண்டோ?"

கன்னியின் குரல், வார்த்தையைக் கேட்கக் கவிஞனுக்குத் தாகமாய் விட்டது.

அரசருமாரியின் உள்ளத்தில் பற்பல அர்த்தமற்ற உணர்ச்சிகளின்
வேகம், படபடப்பு, அவளுக்கும் கவிதை புன்னுண்டு. இருவருடைய
உள்ளங்களும் ஒன்றோடொன்று தழுவ ஆரம்பித்தன. ஏன்? மறகாள்
இருவருத்தான். இதுவரைக்கும் அரசருமாரி கைதியைப் பார்க்கவும்
இல்லை.

அன்றிரவே கைதியைச் சந்தித்தான். அப்பொழுது என்ன கடத்த
தென்பதைத் தெரிவிக்கவும் இயலுமோ? காதல் சம்பாஷணையை ஒருவன்
வாயிலாக அறிவதைக் காட்டிலும் ஊதித்துக்கொள்வது எவ்வளவு
மேன்மை!

புத்தம் சமாதானத்தில் முடித்தது. சமாதான கிபந்திகளில் காம்
அறியவேண்டியது இவை தாம். "அவத்தியில் கொள்ளை யடித்த பொருள்
கன் திருப்பிக் கொடுக்கப்படவேண்டும். அவத்தி இளவரசன் குமார
சிம்மனுக்கு குருகாட்டு ராஜகுமாரி பிரேமரதியை இரு வேந்தர்களின் கட்
பிற்கறிஞரியாய் மணம் முடித்துக்கொடுப்பது." பழையபடி தனது காட்
டுக்கே வைரக்கல் போய்ச் சேர்ந்தது.

திருமண நாள், சடங்குகள் எல்லாம் முடியும் சமயம். அவத்திராணி
தன் மருதி பிரேம ரதி தலையில் வைரத்தைச் சூட்டினாள். காணி தன்
காயகனோடு அனுபவித்த காதல் மாயும்போது, உலகத்தில் அந்த இடத்தை
கிரம்ப அவ்விரு யெனவன சொருபங்களும் காத்திருந்தன போலும்.



கோபம் ஆகாது

(க. சிதம்பரம் பிள்ளை)

மனிதனுடைய உணர்வுகளின் கிளர்ச்சிகள் பலவகைப்படும். ஆனால், அக் கிளர்ச்சிகளை தன்மை வெம்மை என்னும் இரண்டு முக்கிய பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். மனதின் தன்மை நிலையில் பிறப்பவை அன்பு, தலை, பொறுமை, பணிவு, எட்டி முதலிய கற்குணங்கள். அதன் வெம்மை நிலைபிற்பிறப்பவை கோபம், அசங்காதம், பொறுமை, பகைமை முதலிய தீர்க்குணங்கள்.

வெம்மை நிலைபிற்பிறக்கும் தீர்க்குணங்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் மிகக் கொடியது கோபம். மனிதனைத் திடீரென ஆபத்திற் கொண்டுபோய் விடுத்த விடுவதில் கோபத்தைப்போல் கொடியது வேறொன்று இல்லை.

‘காமெவ்வளவு, அவன் எவ்வளவு? கம்மைச் சிறிதும் மதியாமல் அவ மதித்துப் பேசுவல்லவா செய்துவிட்டான்’ என்று மனம் மட்டும் கினைத்து விட்டாற் போதும். வந்தவிட்டது கோபம்! கோபத்தைக் கண்டவுடனே, மூன்பின் எண்ணிப் பார்க்கும் பகுத்தறிவும் ஒளிந்து கொள்கிறது. கோப வெறியில் எதை எதையோ செய்துவிடுகிறான். பின் அது காரணமாக என்னென்னவோ தொத்தாவுகெனல்லாம் கோரிட்டு விடுகின்றன!

ஏன்? கம்மை ஒரு பொருட்டாக மதிப்பவர்களும் இருக்கட்டும்; மதியாமல் இழிவாக எண்ணக்கூடியவர்களும் இருக்கட்டும். மதிக்கவில்லையே என்று அவர்மேல் கோபத்தைச் செலுத்தி, பின் அவர்களும் தாமும் ஏன் ஒன்றுபோல் அவ்வந்தையை அடையவேண்டும்!

அசங்கியப் பொருள்களை மொய்க்கக்கூடிய கேவலம் ஈயும்கூட வல்லவா கமது தலைமேல் ஏறி உட்கார்ந்தகொள்கிறது. அதற்காக அத்தகைய கோபிக்கிறோமா? இதை எண்ணிப் பார்த்தால் தம்மை இகழும் அறிவில்லாதார்மேல் கோபம் கொள்ளுதல் முறையாகுமா?

“மதித்திறப் பாரும் இறக்க; மதியா
மிதித்திறப் பாரும் இறக்க,—மிதித்தேறி
ஈயும் தலைமேல் இருத்தலால் அஃதறிவார்
காயும் கதம்இன்மை என்று”

[இறக்க=கடக்கட்டும்—அதாவது இருத்தகொண் டிருக்கட்டும். கதம்=கோபம்.]

மனிதன் காத்துக்கொள்ள வேண்டிய செய்கைகள் பலவற்றுள்ளும் மிக முக்கியம் காவைக் காத்துக் கொள்வதுதான். அறிவில்லாத ஒருவன் அப்படி காவைக் காத்துக் கொள்ளாமல் கம்மை வைத்துவிடுகிறான் என்று வைத்துக்கொள்வோம். அப்போது நம் மனதக்கு அது எப்படி இருக்கும்? மிக வருத்தமாக இருக்குமல்லவா? அப்படித்தானே நாம் ஒருவனைக்

கோபித்த வையும்போது அவனுக்கும் இருக்கும். இதை மட்டும் நினைத்துப் பார்த்தால் ஒருவனுக்குக் கோபம் வரலாமா?

“காவா(து) ஒருவன் தன் வாய்திறந்து சொல்லும்சொல்
ஒவாதே தன்னைச் சுடுதலால்,—ஒவாதே
ஆய்ந்தமைந்த கேள்வி அறிவுடையார் எஞ்ஞான்றும்
காய்த்தமைந்த சொல்லார் கதர்த்த”

[ஒவாதே=கீழ்காமல், கதர்த்து=கோபித்து]

காம் ஒருவனைக் கோபித்தால் அதனால் கமக்கு ஏதேனும் துன்பம் வரும் என்றிருந்தால்தானே கோபிக்கக்கூடாது? எது வந்தாலும் சமாளித்தக்கூடிய நிலைமை கமக்கிருக்கும்போது, பிரதனொருவன்மீது கோபம் கொண்டால் என்ன?

அப்படியல்ல; இன்னொருவன்மேல் கோபத்தைச் செலுத்தத்தக்க வலிமை இல்லாதவர் கோபத்தை அடக்கிக்கொள்வதில் வியப்பு என்ன இருக்கிறது? அவ்வித வலிமையுள்ளவர் அக்கோபத்தை அடக்கிக்கொள்வதற்கான பெருமை.

வயது முதிர்ந்த கிழவனொருவன் ‘நிற்றின்ப ஆசையை வெறுத்துவிட்டேன்’ என்று சொல்வதிலும், பணக்காரனொருவன் ‘தருமத்துக்காகப் பொருளுதவி செய்யேன்’ என்று சொல்வதிலும் ஆச்சரியம் என்ன இருக்கிறது? காம் இச்சையை அனுபவித்த மகிழும் பருவத்தையுடைய வாலிபனொருவன் அவ் ஆசையை அடக்கி வைப்பதும், ஏழை ஒருவன் தனது சிறிய வருவாயில் ஒரு பருதியை தருமத்திற் செலவிடுவதும்ல்லவோ சிறப்பு.

“இனியான் அடக்கம் அடக்கம்; இனியொருன்
இல்லான் கொடையே கொடைப்பயன்;—எல்லாம்
ஒதக்கும் மதகை உரன்உடை யானன்
பொதக்கும் பொறையே பொறை”

[இனியொருன்=பெருக்கூடிய திரவியம், கொடை=தருமம், ஒதக்கும்=அழிக்கவல்ல, மதகை உரன்=மிக்க வலிமை]

‘கோபம் என்பது மனதின் ஒருவகைக் கிளர்ச்சிதானே. மனிதனுடைய வாழ்வில் பல சம்பவங்களும் கேடும்போது ஒருவேளை அக்கோபம் வரும்படியான செயல்கள் ஏற்பட்டுவிட மாட்டார்களா?’ என்கலாம்.

உண்மையே! ஆனால், அந்த வகையில் கோபங்கொள்ள கோர்த்த விடும் பட்சத்திலும் உண்மையான தாய்மை படைத்த அறிவாளிகளாக இருந்தால், அவர்களுடைய அக்கோபமானது, தண்ணீரைக் காய்ச்சும்போது மட்டும் அது குடாகி, பின் எப்படி அக்குடு தானே தணிந்து கொண்டிருந்தோ அது போல், வேறொருவர் ஆற்றாமலே தானே தணிந்துவிடும்.

அறிவில்லாத ஜோர்களுக்கு வரும் கோபம் அப்படியல்ல. பல நாள் கீடித்து நின்று, எவர் தணித்தாலும் தணியாமல், அதற்குக் காரணமா விரும்பாதவர்களை சமயம் வாய்க்கும்போ தெல்லாம் அது தொத்தவர்கள் செய்துகொண்டே இருக்கும்.

"கெடுங்காலம் ஒடினும் கீசர் வெகுளி
கெடுங்காலம் இன்றிப் பரக்கும்;—அடுங்காலை
கீர்கொண்ட வெப்பம்போல்தானே தணியுமே,
கீர்கொண்ட சரன்றோர் சினம்"

[கெடுங்காலம் ஒடினும்=வெகுநாள் சென்றாலும், வெகுளி=கோபம், பரக்கும்=பின்னும் அதிகரிக்கும், அடுங்காலை=காய்ச்சும்போது]

கோபம் வந்தகாலத்தில் மட்டுமல்ல, சாதாரண காலத்தில்கூட அசம்பவமான சொற்களை பேச்சுக்கு இடையில் உபயோகிப்பது சிலருடைய குணம். ஆனால், எந்தக் காலத்திலும் மேன்மக்களுடைய வாயிலிருந்து அப்பேர்ப்பட்ட சொற்கள் வரவேகூடாது. அப்படி வரவிடுவது மேலோர்களுக்கு அழகல்ல.

'வைதவனைத் திருப்பி வைவதில் தப்பு என்ன இருக்கிறது?' என்கலாம். கடித்த காயைத் திருப்பிக் கடித்தவர்கள் உண்டா? வைதவனைத் திருப்பி வைவது கடித்த காயைத் திருப்பிக் கடிப்பதுபோலத்தான்.

"கூர்த்தகாய் கெனவிக் கொளக்கண்டும் தம்வாயால்
பேர்த்தகாய் கெனவினார் கங்கில்லை;—கீர்த்தன்திக்,
கீழ்மக்கள் ஜோய சொல்லியக்கால் சொல்பவோ
மேன்மக்கள் தம்வாயால் மீட்டு?"

[கூர்த்த=கோபங்கொண்டு, பேர்த்த=திருப்பி, கீர்த்தி அன்றி=கல்ல சொற்களைப் பேசாமல்.]

* உன்னம் தாய்மை அடைவது எப்படி? மனம் என்பது என்ன? மனதாக்கும் உயிருக்கும் உடம்புக்கும் உன்ன தொடர்பு என்ன? என்பனவற்றை "மணிதனும் கடமைகளும்" என்னும் புத்தகத்தில் விளக்கமாகக் காணலாம். விடைக்குமிடம்:—"ஆனந்தபோதினி" ஆபீஸ், விலை ரூ. 1.





பொங்கலோ பொங்கல்!

(தி. முத்துராம கிருஷ்ணன்.)

ஒவ்வொரு வருடமும் தை மாதம் முதல் தேதி தமிழ்காடெங்கும் சங்கராந்தி பண்டிகை வெகு விமரிசையாக கொண்டாடப்படுகிறது. இதன் காரணத்தை நாம் இன்னும் பூர்ணமாக அறிபாதவர்களாக காணப்படுகிறோம்.

இம் மண்ணுலகம் ஆண்டவனால் படைக்கப்பட்டது என்று நாம் எல்லோரும் கம்புகிறோம். ஆனால் விஞ்ஞான நூலின்படி வெகு காலத்தாக்கு முன் ஏதோ ஒரு சமயத்தில் சூரியனிடமிருந்து ஒரு சிறுபாகம் விவளிப்பல தனி யுருவங்களாக பிரித்தது என்றும், அவ்வுருவங்களே பூமியும் மற்ற கிரகங்களும் என்று தெரிய வருகிறது. ஆகவே பூமி சூரியனிடமிருந்து பிரிந்த காலத்தில் அதன் உள்ளும் புறமும் மிகவும் உயர்ந்த உஷ்ணநிலையில் இருந்திருக்கவேண்டும். வெளிப்பாகமானது உஷ்ண நிலையில் குறைந்ததொண்டே வருகிறது. உள்பாகமானது உஷ்ணநிலையில் மிகவும் சிதானமாகவே குறைகிறது. ஏனென்றால், அதன் உள்புறத்திலுள்ள உஷ்ணம் வெளியேறி பின் பூமியிலிருந்து வெளிப்படுகிறது. ஆகவே, பூமியின் உஷ்ணம் இயற்கையாகவே. அது சூரியனிடமிருந்தே பெறப்பட்டது. இவ்வாறு செவ்வின் பிரபு ஒரு இடத்தில் பூமியின் வயதைப்பற்றி விவரிக்கையில் சொல்கிறார்.

ஆகவே, உலகில் சகல ஜீவகோடிகளும் உயிர் வாழ்வதற்கு ஆதவன் அருள் அவசியம் வேண்டியிருக்கிறது. அதுபற்றியே அவனை தியானம் செய்யவேண்டியது நம் கடமைமாகிறது.

சூரியபகவான் வருஷத்தில் இரண்டு யாத்திரை சொல்கிறார். முதல் யாத்திரை வடக்கிலிருந்து 6 மாத காலம் பின் தெற்கிலிருந்து 6 மாத காலம். வடக்கிலிருந்து தெற்கே வருவதற்கு தகனியுயணம் என்றும் தெற்கிலிருந்து வடக்கே வருவதற்கு உத்திராயணம் என்றும் சொல்கிறார்கள். இப்பொழுது தைத்திங்களில் உத்திராயணம் ஆரம்பமாகிறது. திருவாதிரை முடிந்து, தை தீராடல் ஆரம்பமாகிறது. சூரியனிருக்கும் தூரத்திற்கும் இரண்டரைகோடி மைல்கள் தூரத்தில் ஆதிரை திருப்பதனால் தான் திருவாதிரையை முதலில் வைத்து திருப்பள்ளி பெழுச்சி எட்கிறது. இப்பேர்ப்பட்ட புனிதமான தினத்தை ஆண்களும் பெண்களும் மல்லம் மற்றும் மிருகங்களும் கூட, அன்று ஆனந்தமாக சங்கராந்தியை கொண்டாடுகிறார்கள் என்றால் அதைப்பற்றி பின் என் சொல்வது?

தைப்பொங்கலென்றால் தமிழ்காட்டில் ஒரே குதூகலம்தான். ஏனென்றால் பொங்கலுக்கு வெள்ளை அடியாத வீட்டை நாம் பார்க்க முடியாது. அது மாத்திரமல்ல; ஒவ்வொரு வீட்டிலுமுள்ள சகல சாமான்களையும் தீராடி கொணர்வார்கள். எடுகுபோலுள்ள சாமானும் அன்று தப்ப முடியாது.

கீராடியே தீரவேண்டும். வாய் பேச முடியாத அவைகளும் பொங்கலுக் காக சுத்தம் செய்து கொள்ளுகின்றன போலும். அவ்வளவு பரிசுத்தமாக இருக்கும் கம் குடிசைகள் அன்று சாஸ்வதி வெள்ளை கலையடுத்தி வெள்ளைப் பணிபூண்டு வெள்ளைக் கமலத்தே வீற்றிருப்பாள். குட்டிச்சுவர்போல் கிடத்த குடிசையும் பொங்கலன்று காலி வஸ்திரங்களுடன் தாண்டவமாடு வாள் என் ஓல் பின் ஏன் அங்கு தர்மதேவதைகள் வராம விருப்பார்கள். பொங்கல் வருகிறதென்றால் எல்லோருக்கும் ஆனந்தம்தான். அதனால் எத்தனை பேர் வெள்ளை யடித்த பிழைக்கிறார்கள். மிகுதினால் ஒரு மாதம் வெள்ளை யடிப்பார்கள். ஆனால், அடேயப்பா! அன்று என்ன பூரிப்பு. பொங்கலன்று ஏனைய தொழிலாளருடன் அவர்களும் அன்று சீட்டாட்டம் தான். ஆனால் ஒரே ஒருவர் பாடு திண்டாட்டம். அவர் பொங்கல் வருகிறதென்றால் உடனே மூட்டையைக் கட்டிக்கொண்டு டிக்கட் எடுக்க ஆரம்பித்த விடுகிறார். யார்? எங்கே? மூட்டை வாந்தான். சாகுபாற் சொர்க்க லோகத்துக்கு. பாவம்; அன்று அதன்பாடு அதோ கதிதான். ஆம், அதற்கு வேண்டியதுதான். வருஷம் 315 ஈட்டாளும் மனிதர்களை வேலை செய்ய விடாமல் துணிலும், தரும்பிலும், பொத்திலும் இருத்தகொண்டு பண்ணின் அட்டகாசத்திற்கு வெகுமதி பெறவேண்டியது அவர்கள் கடமை தானே.

வெள்ளை மாத்திரம்தானே வீட்டை சுத்தம் பண்ணுகிறது? அன்று அம்மணிகள் வீட்டை சாணத்தால் மெழுதி, கோலத்தால் விதவிதமான கோலங்கள்; அட அடா, பொட்டுக் கோலங்களென்ன கம்பிக் கோலங்கள் என்ன, காலிப் பட்டைகளென்ன! அதிலும் பெண்கள் ஒருவர்க்கு ஒருவர் போட்டி பிட்டுக்கொண்டு மிக மிக அழகாக வீட்டை வர்ணத்தில் நீட்டி விடுகிறார்கள். அன்று உதயன் ஒளி வீசுகிறது என்றால் மிகையாகாது.

“அன்று பழைய மண்பாளைகளெல்லாம் தெருவில் கூட்டம் கூட்டமாக சுஞ்சரிப்பார்கள். மண்பாளைகளை அன்று யாரும் மறைக்க முடியாது. ஏன்? அன்று விடியற்காலையிலே தோட்டிகளின் குதகலத்தைச் சொல்லி முடியாது. அவர்கள் ஒரே கூப்பாடு போட ஆரம்பித்து விடுவார்கள். ‘ஓ! அம்மாமாருங்கோ, பனையசட்டி பாளைகளைப் போடுங்க, போடுங்கம்மா போடுங்க என்று தெரு தெருவாகச் சொல்லி கம்மைத் துக்கவிட மாட்டார்கள். ஏனென்றால் மதநான் விடியற்காலையில் பல பலவென்று விடியும் பொழுது தெருவில் ஒரு அசுத்தம் கூட தென்படக் கூடாதல்லவா. ஆகவே அவர்கள் கடமையை நிறைவேற்றுவதில் அவ்வளவு ஆனந்தம் அவர்களுக்கு.

இவ்வளவுதான் பொங்கல் விசேஷமென்று எண்ணி விடாதீர்கள். தினிமேல் வரப்போகிறததான் ரொம்ப ரொம்ப ருசிகரமான விஷயம். அதுதான்னா, தெரியவில்லையா? ஆண்டவனுக்கு படைக்கவேண்டிய அமுது. ஆம், அன்று கரும்புகளென்ன, மஞ்சள் குலைகளென்ன, பழங்களென்ன! காய்கறிகளென்ன, வள்ளிக்கிழங்குகளென்ன, பனங்கிழங்குகளென்ன மற்றும் இவைகளுக்கு மத்தியில் நிறைநாழி அதாவது ஒரு படி செல் அவைகள் மத்தியில் வீற்றிருக்கும். இவைகளே அன்று ஆண்டவன் உண்ணுகிற போலும்.

வறுமை தாண்டவமாயும் இக் காலத்திலும், பொருளை உறஞ்சுகின்ற இக் காலத்திலும்கூட எம் உற்சாகத்திற்கு அன்று குறைவேது? எங்கிருக் தாவது ஒரு கரும்பு, ஒரு மஞ்சள் குலை, ஒரு பனங்கிழங்கு மற்றும் தேன் காய் பழம் வந்துவிடாதா என்ன. ஆண்டவனுக்குத்தானே. ஆகவே அவன் படி அளக்கத்தானே செய்யவேண்டும்.

இவ்வளவு வேலைப்பாடமைந்த குடிசையில் அன்று விடியற்காலையில் காகம் கறைகிறது. எங்கே என்றால் உச்சாணி ஒட்டின்மேல். 'கொலை' விடும் சப்தம் கேட்டதும் காகங்களுக்குண்டான உற்சாகத்திற்கு குறை யேது. விருத்தாளிகளை ஒரே கூட்டமாக அழைத்துக்கொண்டு வீடு வீடாய்ச் செல்லுவார்கள். எம்மைப் போலல்ல, அன்று ஒரு காகம் தனியாக வருவதை எம் பார்த்த முடியாது. எச்சிற்றகையால் காக்காய் ஒட்டாத வன் கூட அன்று கா, கா என்று அழைத்துக்கொண்டு அன்ன மிடுவான்.

தைப் பொங்கல் காக் கழித்ததும் மாட்டுப்பொங்கல் வருகிறது. மாடு களுக்குக்கூட அன்று ஒய்வுகாக் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுகின்றேன் அந் தைய காளிக் பெருமையை. மாடுகளை, துணி மணிகளைக்கொண்டு அவக் காரம் செய்த கரும்பு! கிழங்குகளை மாலைபோல் கட்டி விரட்டுவார்கள், அசல் 'சல்லிக்கட்டு' மாதிரி. முற்காலத்தில் பணத்தைக் கட்டி விரட்டுவார்களாம், இப்பொழுது கட்ட பணமேது?

இவ்வளவு உற்சாகத்தினிடையே கரிகாள் பிறக்கிறது. ஆம், அன்று ஒருவரும் வேலையைத் தொடங்க மாட்டார்கள். பரிபூர்ணமான ஒய் வெடுத்துக் கொள்வார்கள்.

முழுமுதற் கடவுளான ஆதவனை இவ்வாறு வழிபடுவதையே சங்க ராத்திப் பண்டிகை பென்றும், தைப் பொங்கலென்றும் அழைக்கிறோம்.

பொங்கலோ பொங்கல்! அருள் பொங்குக || அமுது பொங்குக!!! இங் பப்பால் பொங்குக !!!

என்ன. 'பால் பொங்குச்சா, வயிறு வீங்குச்சா' என்று எம் மறுகாள் குதூகல மாகுவததான் என்னே! வருஷத்தில் எந்த திருகாளிவாறுது இங் வாறு ஒருவருக்கொருவர் குதூகல மாகிவதும், ஆனந்தம் கொண்டாடுவ தும் உண்டா! இல்லையே!

பொங்கலோ பொங்கல்!

இங்கு மங்களேன்றும் இறை வனருளால்,

பொங்கல் கான்பல பொலித்தோங்குகவே !

இங்கிதமாலையின் எழில்

(முருகவடிவு)

திருவருட் பிரகாச வண்ணவர் அருளிச் செய்த திருவருட்பா, ஊனுருகி உயிருருகி இன்ப ஆற்றெடுக்கும் தெய்வீகத் திரு தூலாகத் திகழ்கின்றது. அத்திருவருட்பாவின் கண்ணே இங்கிதமாலையுள்ளும் எழில் மிகுந்த பருதி ஒன்றுள்ளது. இவை பெரும்பாலும் அகத்திணைப் பாடல்களை யொத்து மிளிர்கின்றன. அகம் என்பது ஒத்த அன்பினரைய தலைவன் தலைவி என்ற இவ்விருவர் அகத்தும் திகழ்வுற்று அவராலே அதுபவிக்கப்படும் இன்பமாகும். திணை என்பது சுண்டு ஒழுக்கம், ஆகவே இன்பமாகிய ஒழுக்கத்தைப் பற்றிய பாடல்கள் அகத்திணைப் பாடல்கள் என்பது போதரும்.

அகத்திணைப் பாடல்கள் ஊடுதல் உடுதல் பிரிதல் முதலியவற்றால் இன்ப துன்பங்களைக் கூறுதல் போன்றே, இவையும் உணர்ந்திற் பிறக்கும் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவனவாய் விளங்குகின்றன. இவ் விகித மாலையில் உள்ள பாடல்களைப் பயிற்வார் அடிக்காரது அன்பின் பெருக்கத்தையும், பெருங் கருணைத் திறத்தையும், போற்றலையும் வியவாதிருக்க முடியாது. செவ்விய மதராஞ் செறிந்த சொற்கள் பல பொருத்தப்பெற்று விழுமிய பொருள்கள் பல தொனிக்கின்றன. மற்றும் உயிருக்கும் இறைவனுக்கும் உள்ள இயைபை இவை காதலி காதலன் என்ற முறையிற் கூறுகின்றன.

அருட்பிரகாச வண்ணவர் தன்னைத் தலைவியாகவும், கடவுளைத் தலைஞாகவும் கொண்டு சிலேடை விளங்க அகப்பொருள் துறையாக இவ்விக்கித மாலையிற் செய்யுட்களைப் பாடியுள்ளார். இம்முறை துறு முதலிய பிரபந்தங்களிலும், காயன்மார்க்களது தேவாரத்திலும், சம்மாழ்வாரது திருவாய் மொழியிலும் மற்றைய சமய துண்களிலும் அமைத்து விளங்குகின்றது.

சுவை என்பதே இன்னதென அறியாதவனுக்கு அமுதத்தின் அருமை பெருமையை எடுத்துரைத்தல் எவ்விதம் இயலாததோ; அவ்விதமே இன்பம் என்பதே இன்னதென அறியாத ஒருவனுக்கு பேரின்பத்தின் அருமையையும் பெருமையையும் விளக்கிக் கூறுவதாகும். பேரின்பத்தின் அருமையையும், பெருமையையும், செம்மையையும் மக்கள் அறிந்த தெளிந்த, அப் பேரின்ப வாழ்வை படைப ஆர்வம் கொள்ளுதற் பொருட்டு சிற்றின்பத் துறை மூலமாக அடிக்காரர் எடுத்துரைத்திருக்கிறார். இவர் எடுத்துரைக்கும் தன்மையினால் பேரின்பத்தில் பதித்த மனமுடையராய்த் திகழ்ந்தார் என்பது ஒருநிலை.

இவ்வுண்மையை உணர்ந்தே இறைவன்பால் ஈடுபட்டு பத்திமையால் பணிந்த பாமாலை பாடி சுற்றமிழ் பதப்பிய பெரியார் பலரும்; கடவுளையும் உயிரையும் காதலன் காதலி என்னும் முறையில் அகத்திணை யழகுடன் ஒருங்கே விளங்க எடுத்துரைப்பாராயினர். இத்தன்மை மணிவாசகர் திருவாசகத்திலும் அமைத்து விளங்குகின்றது. ஆசிரியர் திருவள்ளுவ காயனாகும் தமது தமிழ் மறையில் இன்பப் பாலை (காமத்தப்பாலை) அமைத்தருளியது எற்றுக்கோவெனின், இன்ப இயல், இறுதியில் "சிக்கையும் மொழியும் செவ்வா நிலைமைத்தாய்" வீடுபேறு பவக்கும் என்பதாலன்றோ!

இனி, இந்திதமாவிலை என்பதற்கு அடிகளே அருட்பாவின் கண் பொருள் உரியுள்ளார்கள். அதாவது,

ஆன்ம சிற்சத்தியாகிய தலைவி கடவுளாய தலைவரோடு சயிர்க்கு: புரிந்த ஐயானுபவ சையோக விவகாரத்தைப் பராசத்தியராய உலர்ப்பாங் கியரிடத்து வினவிய தலைவி பாங்கிக்குரைத்தல்" என்பர்.

பொதுவாக இந்திதம் என்பதற்கு குறிப்பு என்பது பொருளாகும். "உற்ற கோய்க்கி யுருஅமை முற்காக்கும் பெற்றியார்ப் பேணித் கொணல்" என்னும் திருக்குறளுக்கு உரை உறப்போன்ற பரிமேலழகர் "இந்திதம், குறிப்பால் கிசமும் உறப்பின்னொழி" என்றார். இங்கே இந்தித மென்றது; பிறைமுடிப் பெம்மானாகிய இறைவன் பிச்சாடன வேடம் பூண்டு தாருகா வனத்திலிருந்த முனிவர் பத்தினிகளின் கவத்தை அடக்க வந்த காவை; ஆம்மங்கையர் அனைவரும் மையல்கொண்டு கருத்தத் திரிந்து அப் பிச்சாடனரை நெருங்கி உன்னுரையோடு கேட்ட கேள்விகளுக்கு அவர் அளித்த விடையாகும்.

இஃது கடவுண்மாட்டு மானிடப் பெண்டிர் கவந்த துறையின் பார்படும். இவண் அடிகளார் உறம் தலைவர் உன்னங்கவர் கவ்வாய் வினங்கும் ஒற்றியூர் உடைய பிரானுவர், இப்பகுதியிலுள்ள 165 பாடல்களும் கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக் கணிகளாக திகழ்கின்றன. இதன்கணுள்ள ஒரு செய்யுளின் எழிலைப் பாருங்கள்.

"கண்ணின் மணிபோல் இங்கு கிந்தும் கவ்வரிவர் ஊர் ஒற்றியதாய்
பண்ணின் மொழியாய் நின்பாலோர் பறவைப்பெயர் வேண்டினோம்

[படைத்தால்]

மண்ணின் மிசையோர் பறவையதாய் வாழ்வாய் என்றார் என்னென்றேன்
எண்ணியறிநீ என்கின்றார் இதுதான் சேடி என்னேடி."

இச்செய்யுள் தலைவி தோழிக்குக் கூறியதாகும். தலைவி தன் தோழியை அழைத்து, "ஏ சேடி! கண்ணிற் கருமணிபோல் இங்கே இருக்கு கடவுளாகிய இவர் ஊர் திருவொற்றியூராம். இவர் கம் இல்லிற்கு வந்த வந்தவுடன் என்னை கோக்கி, 'பண்போன்ற மொழியுடையாய்! உன்னிடத்தில் ஒரு பறவையினுடைய பெயர் (அன்னம்=உணவு) வேண்டி வந்தே? உணவுப் பெயரை எனக்குப் படைத்தாயானால்; நீ இப்பறவை சூழ்ஞ்ஞாவதில் ஒரு பறவையாய் (கிளி=ககம்) வாழ்வாய்' என்றார். ஒன்றாய் வினங்காததால் 'என்க?' என்று வினவினேன். 'நீயே யோசித்த உணர்வாய்' என்று கூறுகின்றார். இதன் காரணம் யாதோ அறியேன்" என்றான் தலைவி என்பது இச்செய்யுளின் பொழிப்பாகும்.

இப்பாட்டிலுள்ள குறிப்பு யாதோ வென்றின் பறவை யொன்றை கவ்வியானால் மற்ருரு பறவையாய் வாழ்வாய் (எனக்கு உணவு படைத்தால் நீ ககமாக இருப்பாய்) என்று கூறுவார் பறவைப் பெயர் வேண்டினோம் படைத்தால் பறவையாய் வாழ்வாய் என்றார். எனவே, பிச்சை புக்கத் தலைவர் தலைவியின் அன்னமென் னுடையையும், கிளி மொழி போன்ற இனிய உரைகளையுமே தமக்கு உணவாகக் கொண்டார் என்பது போதும்.

மற்ருரு செய்யுளிலே, "ஒருபொழுது நான் தலைவரை கோக்கி 'தேவரிக்கு என்ன விருப்பம்?' என்றேன். அதற்கு அவர் 'உணது பெயரில்

க ம ப ர்

(அ. அண்ணாமலை)

கம்பர் கம் நாட்டிக் கவி சக்ரவர்த்தி யாவர். அவர் சோனாட்டிக் திருவழுந்தர் எனும் கிராமத்தில் உலகச் சர சூழியில் தேவநி யவர். இவர் தந்தை ஆதித்தர் என்பர். இவர் துலின் சிறப்பைக்கொண்டு உலகத்த சூழியில் பிறந்தவரோ, எனக் கருதுகின்றனர். இவர் தம் கலப்புல் உயர்வை கோக்கிப் பின்வந்தோர் கொண்ட புலவர் கொண்ட புலவர். ஒன்பாலில் உயர் கம்பன், கிருத்தத்தில் வல்லவர். வைகவமுரகாளி, வையி யின் பட்டம், கற்றார் கலியில் பெரிதாம் தத்துக் கம்பகாடன், கம்பன் வீட் டுக் கட்டுத்ததியும் கவி சொல்லும் என்றெல்லாம் பல அரிய பட்டங்களும் வழங்கினர்.

இவர் பெயர் இயற்பெயரா? காணப் பெயரா? என இன்னும் ஆராய் ச்சியில் உள்ளது. கம்பையில் பிறந்ததால் கம்பர். ஏகம்பரின் மருஉச் சொல் கம்பர். கையில் கம்புடைமையால் கம்பர். காளிகோயில் பூசாரி யாதலால் கம்பர். கம்புகொல்லு காத்தமையால் கம்பர். கம்பக் தடியோடு வரம் பெற்றமையால் கம்பர் என்பர்.

இவர் சோழனது சமஸ்தான வித்துவான் ஆவர். இவர் வரகவி என் னர். இவரது துலிணுட்புக்கு கோக்குவர் கங்கு படித்தே ராமாயணம் ழுருதியிருக்க வேண்டுமெனக் கருதுகின்றனர். இவரது துலில் திருவாச ழம், தேவாரம், பிரபந்தம் முதலிய சொற்செறிவுகளும், காரிகை விருத்தி

டையில் உள்ள மெய்யெழுந்தை கீக்கிய கின் முகத்தை விழைகின்றேன். 'தேவநி தருவாய்' என்றார். என்ன கேட்கிறார் என்று புரியாததால், 'ஐயா! பம்' கிறேன். அதை சிறிது வெளிப்படையாய்ச் சொல்லுங்கள்' என்றேன். 'ஐயா! பம்படையாய்ச் சொன்னால் இருவை' என்றார். இது என்ன?'' என்று சேடினையக் கேட்டான் தலைவி.

ஆகவே, உனது பெயரிடையோர் மெய்கீக்கிய முகம் என்றது; கங்கை என்ற பெயரில் கரை மெய் கீக்கினால் கரை என்று வரும். உன் கரை முகத் தைத் தருவாய் என்று வெளிப்படையாய்ச் சொன்னால்; கீ (இருவை= இரண்டு=வை) வைவை-என்பதாகும். இதனால் அடிசைார் எவ்வளவு துட்ப மதியுடையவர் என்பது போதரும். இக்கருத்தடங்கிய பாடலைப் பாராக்கன், என்ன எழிலுடன் விளங்குகின்றது.

"திருவையாளிக்கும் திருவொற்றித் தேவகீர்க்கென் விழைவென்றேன், வெருவல் உனது பெயரிடையோர் மெய்கீக்கிய கின்முகம் என்றார். தருவல் அதனை வெளிப்படையாய்ச் காற்றும் என்றேன் காற்றுவனென் இருவை மடவாய், என்சின்னார். இதுதான் சேடி. என்னேகூ."

கனவியல், தொங்காப்பியம், மனுதர்மம், சுக்ரரீதி, காளிதாவர் கருத்து, குறள், சிவகந்தாமணி அடிகளும் காணப்படுகின்றன. இவற்றுல் கம்பர் இவைகளையும் கன்கு படித்து உணர்ந்தே காமாயணம் புணைய துணிந்தார் என்பர்.

இவர் தோற்ற (பிரதிருத தத்துவ) தூலையும் உயிர் (ஆத்ம தத்துவ) தூலையும், பரமார்த்த தத்துவ தூலையும் கன்கு ஓர்ந்தவர். பாவன்மை காவன்மை மிக்குடையவர். வேதம் சாத்திரம் அறுபவம் கண்ட வுண்மை திரர் சைவ வைணவ கருத்தில் மயக்கமற்றவர் எனக் கூறுவர். சொல் கயம் பொருள்கயம் தொடைகயம் தெளிவு கவை செறிவு முதலிய ருண கயமும் இசைகயமும் பெருகக் கொண்டவர். இவர் கலி கிருத்தம், ஆசிரியத் துறை, கலி கிலைத்துறை தாவுகொச்சகக் கலிப்பா, வஞ்சி கிருத்தம், வஞ்சித்துறை முதலிய பாவும் பாவியமும் அமைய தூல் யாத்தார். முதல் தூலில் இருந்து சில விகற்பமும் சுட்டியுள்ளார். 'பிள்ளைன் வேண்டும் கிகற்பல் கூறி அழியா மரபினது வழி தூலாகும்' என்பது இலக்கணமாகக் கொண்டு சில மாற்றமும் புரித்தார்.

குமார சம்பவம் கம்பர் கூறவில்லை. கில்லை முறித்ததும் கீணமாலை கூறியதும் வான்மீசர் கூறவில்லை. தமிழ் முறை கன்கறித்த பெருமகனார் அகப்பொருள் துறையமைத்து காட்சி முதலிய சுட்டினார். சுருக்க சொல்ல வேண்டிய இடத்துச் சுருக்கியும் பெருக்கவேண்டிய இடத்துப் பெருக்கியும் உள்ளார்.

இவர் எழுதியது பெருக் காவியமாகும். காவியம் கத்தியம் (கசனம்) பத்தியம் (செய்யுள்) சம்பூ (தொடர்கிலைச் செய்யுள்) மூன்று வகையில் வரும். இங்கு காமாயணம் தொடர்கிலைச் செய்யுளின் பார்ப்பட்டதே. கிண்கு பிரயோகம் (வாச்சியார்த்தம்) குறிப்பெடுத்தல் (கட்சியார்த்தம்); பொருள் கண்டு கூறல் (வியங்கியார்த்தம்) எனாம் உரை கோக்கும்போது புலனாகும். காவிய இலக்கணமாகிய வாழ்த்து வணக்கம் வரும்பொருள் உரைத்தலும், புருஷார்த்தம் கான்கும் தன்னிகரில்லா தலைவனையும் மனை கடல், காம, வணகசர், பருவம், இருகடர் தோற்றம், கன்மணம் புணர்தல், பொன்முடி கலித்தல், பூப் பறித்தல், புனல் கிணையாடல் தேன், மது சிறு கைப் பெறல், புலகியில் புலத்தல், கலகியில் கனித்தல், மத்திரம், தாது, செலவு, இகல் வென்றி, சத்திபோல் தொடரல், சுருக்கம், இலம்பகம், பரிச் சேதம் எனாம் உள்ளன. சொற்செட்டு எழுத்துச் செட்டு இசைச் செட்டு, உயிர்ப்புச் செட்டு, ஓசைப் பொலிவு உள்ளமை ஆங்க. உருக்கம் பரிவு, உணர்ச்சி பணிவு, இரக்கம் தமிழின் அருஞ்செய்வங்கள். அவற்றையும் இடை இடை இயைத்தார் என்க.

இதனால்:—

இம்பர்காட்டில் செல்வமெனாம் எய்திஅரசான் டிருந்தாலும்

உம்பர்காட்டில் கற்பகக்கா ஒங்கிழி விருந்தாலும்

செம்பொன்மேரு அணையபுயத்தில் சேர்இராமன் திருக்கதையில்

கம்பகாடன் கலிதைவிற்போல் கற்றோர்க்கிதயம் கலியாதே.

என எழுலாபிற்று. இவர் இராமாயணமே பன்றி, சாகவதியத்தாதி, திருக்

கை வழக்கம், சடகோபார்த்தாதி, வசேமுபத, சிலை, எழுபத எனப் பன்னாக்களும் யாத்நிருக்கிறார்.

இராமாயணம் இதிகாசத்தின் ஒன்று. உபதேச பரம்பரையில் வரும் வரலாறுகளுக்கும். வேத கியாயத்தை கியாய பிரமாணத்தால் கட்டும். வேதத்தின் கருத்து மலிந்திருத்தலால் உபபுருஷண மென்பர். (வசர்ப்பத) பல கிளைக்கதைகளை விரித்துரை. இதிகாச புராணம் என்பதில் முன்னர் இதிகாசம் என்பதால் இதன் உயர்வு விளங்கும்.

இராமாயணம், இராமனுடைய கெறி எனப் பொருள் ஆம். அயனம் கதை செவ்வு சேறல் சம்பவம் கெறி இடம் விடயம் எனினும் பொருள்தாம். ராம்=சற்குணம் பொருத்திய, அயனம்=கதைபாம். இராமனுடைய குணதீசயம் குறிக்கும். அழகன் என்றும் மகிழ்விப்பவன் என்றும் மனத்திற் கினியன் என்றும் உதவார். இது ஆறாம் வேற்றுமை செய்யுட்கிழமை கண் வந்தது. முதலாவின் பெயரே தமிழிற்கும் வந்தது. உயர்த்த நிலை வர் நிலை=உயர்த்த குணம் மேலான குணம் இயற்கை யழகு கொடை குணம், அதிபதி முடிக்குஞ் சக்தி வித்தையில் சிறப்பு கருத்தில் ஒக்கல் முதலிய உத்தம காயகளை இருக்கவேண்டியதை விளக்கினர். இடை இடையே துணைகையார் காயகினரின் கூற்றினையும் கங்கு விளக்க வைத்தனர்.

கம்பர்: துன்முகம், சிறப்புப்பாவிரம், ஆற்றுப் படலம், காட்டுப் படலம், அயோத்திகா வருணனை, சசாதன் அரசியல், இராமாதாரம் எனத் தொடங்கினர். வான்மீகம் காசுதர் கூறியன, பிரமன் கூறியன, தன் கருத்து சருக்கம் குசலவர் கூறியன, அயோத்தி வருணனை, சரபூரதி வருணனை எனத் தொடங்கினர் இவை வேற்றுமை.

இவர் தம் தூவிக் பெற்றோர் கடமை, விபேணன் சாணகதி, ஏகபத்தினி விரதம், சகோதர ஒற்றுமை முறைபுது, சண்டை அமைய பாடினர். அறம் உண்மை ஒழுக்கம் பிறப்புரிமை பழிபச்சம் கருணை வீரம் கட்டின் சிறப்பு அரசு கீதி மாணவர் முறை செய்கன்றி யறிதல் முதலிய மேன்மை குணம் பொறித்துனர். செம்பொருள் கருத்துப் பொருளாக தத்துவ அதிவு, சத்தியவாசம் இன்சொல்லுடைமை பொறுமையுடைமை பயனடைவு விசேட அறம் அடியார்க்குரிய கைக்கரியம் இன்னவும் ஆராய்ச்சி வில் வைத்தார். பரத்வம் உபாயம் தோன்ற கின்றன. அக்டாட்சாத்திலும் பஞ்சாட்சாத்திலும் முக்கிய எழுத்தாம் ராம என்பதம் 'மும்மைசால் உலகுக்கெலாம் மூலமத்திரம்' ஒக்காரப் பொருள் நேறுவார் தாமுண்ண உணர்வர் எனலால் ஒக்கார வடிவினன் என்றார். இராமர் சேத இலக்கு மணர் நிலையை ஒம் எனர் மரபு. தன்னை யறிதலும் தலைவனை யறிதலும் விரோதியை யறிதலும் உபாயமறிதலும் பயனறிதலும் ஆகிய அர்த்தபஞ்சகமும் அதுமான் வசிட்டர் விசுவாமித்திரர் அகத்தியர் முதலிய ஆசாரிய தர்மமும் சேத, மந்தோதரி, கௌகிலை, கைசேயி, கயித்திரை, நாடகை, ரூர்ப்பனகை, தாரை, அகருணை முதலிய ஸ்ரீதர்மமும் உண்டு. தாம் ஆய் வில் திராட்சாபாகமும் காரிகேசுபாகமும் கதம்பாகமும் மதுபாகமும் க்ஷீரபாகமும் காணலாம். இவர் வரைந்த கவியை கங்கு ஆய்ந்த பல மொழி ஆற்ற பெருமக்கள் பல்லாற்றினும் உயர்த்தி யுரைத்திருக்கின்றனர். அப் புதல் மொழியுள் சில உதவாம்.

இவர் காவியமே சந்தவர்த்தி யாக்கியதென்பர். ஹோமர், விர்கில், தாந்தே, ஷேக்ஸ்பியர், மில்டன், மோலியேர், கதே முதலிய பிற காட்டுப் புலவர்களுடைய கச்சியப்பர், இளங்கோ, சாத்தனார் முதலிய தமிழ்ப் புலவர்களையும் கன்னய பட்டர், சந்த பட்டர், துளசிதாஸர், காளிதாஸர் முதலிய வரையும் இவர் வெண்துவிட்டார். இயற்கையைப் பற்றியும் கடவுளைப் பற்றியும் போற்றிய ஹோமர், மில்டனையும் கடந்தார். ஜெருஸத்து டாலோ என்பார் சுட்டும் கதைவினும் இவர் கதை உயர்ந்துவிட்டது. வர்ஜில் வரைந்த இயற்கை வர்ணனையையும் மிக்கோக்குமாறு ஆங்காக்கு வருணித்தார். ஷேக்ஸ்பியர் சுட்டும் உறுப்புகளினும் இவர் அமைத்த உறுப்புக் கிக விஞ்சியவையே. ஆடிசில், ஹோமர் காட்டும் ககர கர்ணனையைக் காட்டினும் இவர் சுட்டிய வர்ணனை மிகையாகும். பாரதே புலவராம் பெர், ஓசியைக் காட்டினும் காவிய கடை ஒக்கியது. பல துல்கட்டும் எடுத்தக் காட்டாக ராமாயணம் அமைத்தது.

இவர் சரிதம் தொண்டைமண்டல சரிதம், தமிழ்காவலர் சரிதை, சோழமண்டல சரிதம் முதலிய இடங்களிலுண்டு. கம்பர் பாடிய பாடல் 10500, வாணிதாஸர் பாடியன 1500, முற்றம் 12000 பாடலாயின. இவர் காலம் 855 என்றும் 1185 என்றும் சுட்டுவர். வான்மீகர் 7 கோடி மந்திரத்தை 24 எழுத்தால் காயத்திரி அமைய அதன் முதல் எழுத்தை ஆதாரமாக வைத்து 24 ஆவிரம் பாடல் பாடினர். இதைச் சுருக்கிக் கம்பர் 12000 பாடல் பாடினர் என்பர்.

இவர் இருந்த இடத்தே ஒரு மேடு உண்டாம். அதைக் கம்பர் மேடு என்பதுண்டாம். இவர் சமாதி ராட்டாசன் கோட்டையில் உளதாம். இவ்வுர் இப்போது கதிராமக்கலம் எனக் கூறப்படுகிறது. இவர் கால புலவராகக் கருதப்படும் புகழேந்தி, ஓளவை, ஒட்டர், கேமிகாதர் முதலியவர்கள் கருதப்படுகின்றனர். இப்போதுள்ள கல்வெட்டு சாசனமும் பிறவும் துணை கொண்டு ஆராய்வோர் சுட்டும் விசற்பம் புரியவில்லை.

இவர் தம் சரித்தரால் மாணவர்கள் அடையும் பயன் நில உண்டு. எளிய குடும்பத்தில் பிறந்து ஏற்றமிக்கவராக ஆனமை, கல்வி வளர்ச்சியில் சிறப்புடைமை, குன்றா ஊக்கத்தால் பெருநூல் யாத்துப் பெருமை பெற்றமும், அரசனோடுருத்த ஆண்மையோடு வினங்கியமை எனாம் கண்டு அந்நன்ம வர முயல்வ வேண்டும். இவர் காலத்திற்கு முன்னர் உள்ள சமண ராமாயணம், பெளத்த ராமாயணம், கூர்ம புராணம், வடமொழி ராமாயணங்களின் கருத்தைத் தனது கருத்தாக எடுத்தாண்டமை கன்கு புலனாகும்.



அறிமீசை யாருக்கு வேண்டும்?

(A. ராமலிங்கம்.)

அறிமீசை என்பது அறிமீசை என்ற வார்த்தைக்கு நேரெதிரான பதம் என கருங்கக்கூறுதல் இயலும் எனினும் அதன் தனிப் பெரும் அழகு இச்சொது "அறிமீசை" என்னும் வார்த்தைக்கு மறுப்புரையாக கூறுவது மட்டும் போதாது என்பதே நான் கண்ட உண்மை.

பண்டைச் காலத்தொட்டே நமது தேசத்திலே இம்மாதிரியான கொள்கை பல்வேறு பெயரால் பரிணமித்து வந்திருக்கிறதென நம் முன்னோர் இயற்றிப்போர்த்த பல நூல்களும் தென்னாந்தெனிய கூறியிருக்கின்றன. நமது பரத கண்டம் தவிர உலகில் உள்ள மற்றம் ஏனைய தேசங்களில் இம் மாதிரியான லக்ஷியம் இருந்ததாக இல்லை. ஆனால் இன்று உலகெல்லாம் மண்ணாசை பிடித்த மகா உக்ரிஷ்டர்களால் சிதைவுற்று அல்லும் பகலும் ஆண்டவனை கோக்கி சுதந்திரம் கோரும் கிரீஸ், சைனா இவ்விரு நாடுகளும் ஆத்மீகத் துறையில் எக்விடம் பெற்றிருப்பதாக, சரித்திரம் கூறுகிறது. ஆனால் அக்கொள்கைக்கு பூரண ஆதரவு அச்சாடுகளில் இருந்திருந்தால் இன்றைய நிலைமை ஏற்படுவதற்கு காரணம் இருந்திருக்காது.

அறிமீசை என்பது அதுஷ்டிக்க விரும்புவோருக்கு ஆரம்பத்தில் வெகு சிரமமேயாகும். அறிமீசையை கடை முறையில் அமுலுக்கு கொண்டுவர வேண்டுமானால், மனிதனுக்கு வெகு கட்டுப்பாடு வேண்டும். தன் மனம்போன போக்கில் கடத்துகொள்ளும் இயல்பினருக்கும், எண்ணரிய நூல் பல கற்றும் இக்கொள்கை பிடிக்காது என்பது வாஸ்தவமே. எண்ணரிய நூல்கள் கற்று விட்டதனால் மட்டும் அறிவு வளர்ச்சியுற்றவிட்ட தெனக் கூறுவது சிலாக்கியமென சொல்ல முடியாது. நூல்கள் கற்றாலும் தமிழ் பெரும்பகையார் வள்ளுவர் கூறியபடி,

"அந்த கடடற கற்பவை கற்றபின், சிந்த அதற்குத் தக"

என்ற உபதேசத்தை மறந்து, தன் குற்றம் உணராத தான்குன்றி வீரனாய், பிறர்க்குரைக்கும் பேதையாய் இவ்வுலகில் வாழ்வது பூமிக்கு வீண் பாரமே யவ்ரு! தன் குற்றங்களை ஆய்த்துகொள்ளும் தன்மையும் அதற்காக உணரும் இயல்பும் எப்பொழுது வருகிறதோ அன்றுதான் அவன் மானிட அறிவு பெற்றவனாகிறான். தன் குற்றம் அறியாத மனிதன் உருவத்தில் மனிதனாக இருந்தாலும் குணத்தில் விலங்குக்கும் இவனுக்கும் வித்தியாசம் என்ன! தனது குற்றத்திற்காகத் தன்னைத் தண்டித்துக்கொண்டு அவ்வாறு இனி கடத்துகொள்ளாமல் இருப்பதற்கு முயற்சிப்பவன் எவனோ அவனே அறிமீசை எனும் ஆயுதத்தை எடுக்கும் திறமையுள்ளவன்.

பல்லாயிர வருடங்களுக்கு முன்னரே மகான் புத்தர் நமது பரத கண்டத்தில் அவதரித்தார். அவரது லக்ஷியமென்ன! அவர் கூறிய போதனை யென்ன! எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாயிரு, அன்பே கடவுள், அதுவே நித்யா னந்தம்; ஜீவாத்மா தனிப்பட்டதல்ல. பரமாத்மாவின் பொறியே ஆகும். இறுதில் எல்லாம் ஒன்றே. ஜீவாத்மா பிரகாசிப்பதற்கு அறிவு என்னும் துண்டுகோல் இருக்கிறது. அதை இறைவன் நமக்கு அன்புடன் அளித் தும் அதன் உபயோகம் முழுதும் உணர்த்துகொள்ளாதிருக்கிறீர்களே என எண்ணரிய பிரசங்கம் புரித்திருக்கிறார். இதுமட்டுமா! கிரீஸ் தேச தத்

தவளுளி "சாக்கா" வாழ்க்கையைச் சற்று கிட்டிச் சென்றதில் அவர் வாழ்க்கையில் பட்ட கஷ்டங்கள் கொல்லாதவையாக இருக்கின்றன. கஷ்டமே அதுபலித்தார். ஆனால், அவர் வாழ்க்கையில் அந்த மனம் தவறவில்லை. ஆண்டவன் இட்ட கட்டளைகளைச் சிறப்பாகக் கொண்டு ஆத்மார்த்தமாகத் துறையில் எவ்வளவு தொண்டு செய்யமுடியுமோ அத்தனையும் மக்களுக்குச் செய்தார். தமக்கு தீங்கு, செய்தவர்க்கும் கன்மையே செய்தார். வாழ்க்கை அதுபவத்தில் கடத்திக் காட்டிய பெரியாரில் இவரும் ஒருவர்.

நிந்த, இன்று உலக காரிகையில் முன்னேறிய தேசங்கள் எனக் கூறப்படும் ஐரோப்பா, அமெரிக்கா ஏன் மற்ற தேசங்களிலிருந்து சில பாசத்திலும் பாவப்பட்டிருக்கும் ஈழத்து மதத்தைப் பாருங்கள். தேவ குமாரனும், பரிசுத்த ஆவியால் இவ்வளவுகூடு விழிகாட்ட வந்த உத்தமர். இயேசு பெருமானது வாழ்க்கையையும் அவரது உபதேசங்களையும் கேளுங்கள். "ஒரு கன்னத்தில் அடித்தால் மறு கன்னத்தையும் திருப்பிக்கொடு," "உன்னை ஒருவன் பலவந்தமாக ஒரு மைல் கூப்பிட்டால் 2 மைல் போய்விட்டு வா", "நீ சொன்னியமாக வாழ் விரும்புகியா! ஆனால் பிறருக்குத் தீங்கு நிகழாது" இன்னும் இதுபோல் எவ்வளவோ போதனைகளை மனித வர்க்கம் கலனை வாழ்வதற்குரியதும் ஆத்மீகத் துறையிலும் திருவாய் மலர்ந்தருளி யிருக்கிறார்.

அரிதே போல், இவ்விருபதாம் நூற்றாண்டிலும் அறிமுக என்னும் அரும் பெரும் கொள்கையை யாவரும் அதுவடிக்குமாறு எம் மாபெரும் தலைவர் மகாத்மா காந்தி சதா உபதேசிக்கிறார். அவரது ஜீவியத்தில் கடத்தும் சமபாஷணைகளில் அறிமுக யெனும் வார்த்தை கலப்பில்லாமல் பேச அவருக்கு மனமில்லை. ஏன்! அன்றாடம் அறிமுகத்தில் உள்ள எம்மிட்க்கதான் காரணம்.

அரசியல் உலகில் பலர் பலவிதமாக வியாக்கியானம் செய்தபோதிலும், அவர்கள் கல்விக்குத் தகுந்தவாறு அழகுபட குறை கூறலாமே யல்லாது, இயற்கையில் எத்தனை மாண்புடைந்தாயது என்பது அவர்களுக்கே தெரியும். அகில உலக அரசியல் தீர்க்க தரிசனம் படைத்த பெரியார்கள் சிலர் இன்று காத்திரியைக் குறை கூறினாலும், அறிமுகசக்கா அல்ல, அரசியல் பிரச்சினைகளுக்காகவே என்பதே எனது அபிப்பிராயம்.

யார் எவ்வாறு கூறினும் அறிமுக என்பது மனித ஜீவியத்திற்கு மகாத்மா தந்த ஓர் அரிய பொக்கிஷமேயாகும்.

வாழ்க்கை முறையில் மனிதனை உயர்வடையச் செய்வது அறிமுக தான். அறிமுக, ஆத்மாவிற்கு சாத்தியைக் கொடுக்கிறது; அறிமுக ஆரோக்கியத்தை உண்டாக்குகிறது; அறிமுக கீண்ட ஆபாசத் தருகிறது; அறிமுக வாழ்க்கையில் வெற்றியைத் தருகிறது; அறிமுக உலகிலுள்ள எல்லா ஜீவனங்களிலும் அன்பு பூணச் செய்கிறது. ஏன்! அறிமுகயால் ஆகாத காரியம் ஒன்றும் உலகில் இல்லை என்றே கூறத் தகுந்ததும், மகாத்மாவின் சாதாரண கடை முறைப் பேச்சு என அறிமுகையை நிறைக்காமல், அவரது கருததக்கனை, உண்மையை, செயலை, காண்பவர்க்கு அதன் உண்மை விளக்கும் என்பதில் சற்றும் ஐயமில்லை. ஆகவே அறிமுக ஆற்றலும் சிறைத்த மனித சமூகத்திற்கு "அறிமுக" ஓர் அரிய பெரிய பொக்கிஷமே.



“குன்மம்” அல்லது குடல் புண்

(காரை-டர்க்டர். மோஹன்.)

2

நிதான உணர்ச்சியை இழந்து உணவை உண்பதனால் எத்தனை வகைப்பட்ட இன்னல்களுக்கு வாழ்க்கைத் தோணியை இலக்காகக் வேண்டி இருக்கின்றதென்பதை யோசியுங்கள். ஆகையால்தான் இக்கோய் உற்பத்தியாவதற்கு முதல் காரணம் உணவுதான் என்பதை வைத்திய தத்துவ நூல்களால் கிரணயிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இக் கருத்தைக் கொண்டே அருள் உபதேசக் குறளில்,

“இழிவறிந் தண்பாங்க ணின்பம்போ னிற்குங்
கழிபே ரிசையாங்க ளோய்”

என்ற அழகான உயிர் சொற்கள் கிறைந்த புவி போற்றும் பொன் சொற் சித்திரத்தை ஊன்றிக் கவனிக்கவேண்டிய தவறியம்.

இங்கு இரை என்னும் பதத்திற்கு பொருள் தீனி என்பதாகிறது. ஆனால் மனிதர்களின் உணவை தீனி என்று சொல்லுவது வழக்கமில்லை. மிருகங்கள், பகி இனங்களுக்கு வைக்கும் உணவிற்குத்தான் தீனி என்று சொல்லுவது வழக்கம். தீனி தின்னும் விலங்கினங்களுக்குப் பகுத்தறிவு இடையாத. அதனாலேயே மனிதர்களில் தீனிப்பால் தின்னும் வகுப்பினர்களுக்காக, இங்கு குறளால் விளக்கப்பட்டுள்ளது. அவவுக்கு மீறினால் அமிர்தமும் கஞ்சென்பார்களே!

சரீர இயல்புணர்ந்த சிதான சத்தியுடன் உணவுண்டு இருப்பவர் தீண்டாள் உலகிலவதார மெடுத்ததன் பயனை நுகர்ந்துகொண்டிருக்கலாம் என்பதற்கு,

“அற்ற வனவறிந் தண்க வரிதடம்பு
பெற்ற நெடிதய்க்கு மாறு”

என்ற குறளின் வாக்கியங்களையும் கவனிக்கவேண்டும். கவனித்து படித்த இடத்திலேயே வைத்தயிடுவதற் கன்று. படித்தணர்ந்த அளவு செயலிலும் கடந்துகொள்வதற்கு ஒவ்வொரு வேளையும்—உண்ட உணவு அற்று பசி ஆரம்பமாவதுணர்ந்த பின் ஆகாரம் கொள்ளவேண்டியதற்கு.

ஆசைக்காக வென்றோ, தோழர்களின் பிடிவாதத்திற்காகவோ விசேஷ தினங்களின் மகிழ்ச்சியிலோ தனது சரீரத்திற்கு ஏற்றக்கொள்ளாத (உண்ட உடன் ஏதேனு மொருவகை தொந்திரவை விளைவிக்கக் கூடிய) ஆகாரங்களைப் பாஷாணமென்ற பாலித்த கண்டிப்பாய் உட்கொள்ளவே கூடாது. ஆசையும், தோழர்களும், தினங்களும் அவன்னை

க்கு மருத்தாக முடியாது. ஆசையும் காரணம் உடிக் மோசம் செய்ததை நினைத்த தோழர்கள் நின்ற விழித்தக்கொண்டிருப்பார்கள் அவ்வளவுதான். அவஸ்தைக்குரிய ஒளவுதமென்ற ஒன்று செல்லும்வரை நிவர்த்தியாவ தில்லை. அதிலும் அவஸ்தைக்குரிய காரணம் நினைவிவிருந்துவிட்டு பின் பழைய பாடத்தையே திரும்பவும் படிக்கக் கூடாது.

“ஒருவர் ஒரு குற்றமும் செய்யாமலிருக்கத்தான் முயல்வேண்டும். தவறி ஒரு குற்றம் செய்துவிடலாம். உடனே அதை உணர்ந்த அதி விருத்த—தெளித்த விடவேண்டும். மேலும் மேலும் குற்றங்கள் செய்து கொண்டும் உணர்ந்தும் உடனே மறத்தும் விடுகின்ற உட்தத்தவர்களை மனித வர்க்கத்தாடன் சேர்த்துக்கொள்ள வியலாது. ஒரு குற்றம் செய்து உணர்ந்த அணத்திலிருந்து அவனது இறாதி காலம்வரை மறுகுற்றம் செய்வதில்லை என்னும் சபதம் நினைவி விருக்கவேண்டும்.”

“பொது அறிவு தீபம்.”

உண்ட ஆகாரம் ஜீரணமாவதற்குமுன் சம்போகத்தில் ஈடுபடுவதும், இரத்தக் குழைகளும், காதக் குழைகளும் உஷ்ணமடைத்து புடைத்த உணர்ச்சி பெறும்படி மனத்தாலும்—சரீரத்தாலும் சேஷ்டைகள் புரிவதும், ஆடல், ஓடல், வேகமான வாகன சவாரிகள் செய்வதும் பெரிய அபா யத்தை நினைவிக்கும் செய்கைகளாகும். இதனால் அறிவுக் கருவிகள்— (Organs of Sense) இயற்கைக்கு அதிகமான உஷ்ணமடைத்து உட்கருவி கட்டு விழிப்புண்டாக்கி அதது அதனதனித்தீதில் தனது இயல்பைக் கட த்து கொதிப்படைத்து விடுகின்றன. இதனாவியா லசையும் சிறு கருவி களை எல்லாம் ஸ்தம்பிக்கச் செய்துவிடும். உணவு ஜீரணமாக வேண்டிய இடத்திற்குச் செல்லாது. மேல் சுற்றிலுள்ள குடல்களிலேயே தயங்கி விடும். அவ்வாறு ஒரு அணமும் உணவு குடலுக்குள் தேங்கக் கூடாது.

அடிக்கடி இரத்தக் குழைகளின் தன்மையிலுள்ள மற்ற கருவிகள் இம் மாதிரியான சந்தர்ப்பங்களில் அடுத்தடுத்து உஷ்ணமடைவதனால் கடவடிக்கையின் இறாதியில் நிகரென வியர்க்கும்; சற்றே கோத்தில் சரீரம் முழுவு தும் குளிர்ந்துபோகும். இத்திலையி விருத்ததான் அறிவுக் கருவிகளான கண்கள், மூக்கு, காதுகள், நாக்கு, சர்மம் இவ்வைத்தும் இயற்கை இழந்து விடுவதனால் இராவுக் கருவிகளான மூளை, இருதயம், இரத்தாஸயம், குண்டிக்காய், ஈரங்கள் தளர்த்து தனது தொழில் இயற்கையாக செய்யும் சத்தியபற்ற இளமையிலேயே முதுமைக் கோலத்தி லாய்விடுகின்றன.



ஜ்யோதிஷ பல ரகஸ்யம்



(சி. டி. ஆனந்தம்.)



(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி.)

புதன்

இன்னும் ஆசா சீர்திருத்தம்-சமூக முன்னேற்றம்-புதியன காணுதல்-எழுந்து வன்மை-ராகஸம் ஆகியன புதன் கிரகத்தின் சிறப்பியல்கள் என்பர். ஊசத்தினால், அல்லது இதர சக்திகளினால் வருமுன் அறிதல்-அந்தர்முக திருஷ்டி எவரையும் முக்கியமாகத் தன்னிலும் உயர்த்தோரை-வன்மை மிக்கோரை தன் வழி இணங்கச் செய்யும் ஆற்றல்-கேர்மை மிக்க வசிகாரம்-சிறந்த யோசனை வாத வைத்திய துட்பங்கன்-சம்பிக்கைக்குரிய தன்மை-மொழி வல்லபம்-இவை முதலியன புதனின் தனி இயல்புகள் ஆகும். கேசம்-கேயர் கூட்டங்கள்-புத்தி உழைப்பு-ஒருவரை திட்டங்களுள் அடங்கும் கிராமமான கற்பனா வனம்-இதத்தை-இனிமையை உண்டாக்கும் குணம்-அமைதி அல்லது உபசாந்தம் கோரிய நடவடிக்கைகள்-ராஜி முயற்சி புதனின் பொதுவியல்கள்.

கலைகளுக்கெல்லாம் தாயகமாய்-அபிவிருத்தி ஒன்றே தன் குறிக்கோளாக வுடைய இதனை தாய் வழி-பந்து வர்க்க வியாபகம் கொண்டதாய் மாதுல கிராகன் என்பர். இத்துணைச் சிறப்புகளுக்குரிய புதன் பொருள் எல்லையில் பலவீனமுடையதாகும், அவ்வழி உடல் வளத்து வலுக் குறைந்தது. கிழக்கால் பல விர்த்திகளில் ஒரு அளவைக் குட்பட்டது. இதன் தனித்த சபாவமான பலன்சன் இவை, இனி, சேர்க்கைகளில் சேர்ந்த கோள்களின் இயலும் உடிப் பலன்சன் சிறக்கவும் கூடும்.

பொதுவில், புதனது சபாவ பலன்களுக்குரிய எல்லைகள் வானத்து இரண்டு உண்டு. அறுபது பாகை முதல் தொண்ணூறு பாகை மட்டும் அவற்றன் ஒன்றும், பாகை ஊற்று ஐம்பது முதல் பாகை ஊற்று என்பது மட்டும் மற்றொன்றும் கிராமமாக இடம் பெறுகின்றன. இவற்றை முறையே 'மிதுனம்'-'கர்கன்' ஆகிய மீனங்களாகச் சொல்வர். இவை புதனுக்கு அதன் சபாவ பலனுக்குரிய 'ஆட்சி வீடுகள்' (Ruling Houses in the Zodiac) ஆகும். இவற்றன் முன்னது இதற்குரிய சபாவ பலன் கேர் முகத்த வரும் இயல்புடன் இருக்கும்; பின்னதில் அது எதிர்மறையான இயல்புடையதாக இருக்கும். எனவே, புதனின் சபாவ பலனில் கேர்முக-புதன் (Mercury-Positive), எதிர்மறை-புதன் (Mercury-Negative) என முறையே மதிப்பர். இவற்றன் கேர்முக எல்லையினும் எதிர்முக எல்லையின் பலம் விசேஷம் கொண்டதாகும். ஏனெனில், இங்குதான் இதன்

சூரிய உச்ச பலத்திற்குரிய இடம் வாய்க்கிறது. அத்தடன், மூலத் தீரிகோண பலமும் இந்த ராசியில்தான் கேருகின்றது. இதனை முறையே பதினாறு-இருபது பாகைகளாகக் கண்டிட்டு முருக்கின்றனர். அதாவது பாகை 150 முதல் பாகை 165 மட்டும் உச்ச பலமும் பாகை 165 முதல் பாகை 170 மட்டும் மூலத் திரிகோண பலமும் என்னவாம். உச்ச ராசியான இக் கன்னிக்கு எதிராக வரும்-அதாவது ஸப்தம ராசி மீனம் நீசமாகும். இதன் எல்லையைக் காணுவதற்கு உச்ச எல்லைக்குரிய பாகைகளுடன் பாகை தூற்று என்பது கூட்டவேண்டும். இவ்வழி பாகை 330 முதல் பாகை 180 வரை நீச எல்லை என்னவாம்.

இவற்றை, கேர்முக எல்லை-மிதனம் ஆட்சி பலங்களுக் குரியதாய் அதன் காதாண பலங்களுக்கும், எதிர்முக எல்லையான கன்னியா ராசியில் உச்ச பலங்களுக்குரிய பாகைகளுக் உன்னதமுள்ள பலங்களுக்கும், அதன் மேல் மூலத்திரிகோண பலத்திற்குரிய பாகை வரையும் பலம் கிறைந்த-சிறந்த பலங்களுக்கும், அதன்மேல் அந்த ராசியின் எஞ்சிய பாகையுள் ஆட்சி பலனுக்குரியதாய்-ஆனால், எதிர்மறைப் பலங்களுக்குரியதாய் சில அபூர்வங்களில் இருக்கும். நீச எல்லையின் பலம் இக் வரித்திகளில் பலமற்றுப் போய் தீய பலங்களுக்குரியதாக விருக்கும். எனினும், இதன் கேர்முக எல்லையான மிதனத்திற்கு இந்த நீச எல்லை தசம மத்ய ஸ்தானமாக அதற்கு இராஜ்யமாதலால், இவ்வழி இருக்கவேண்டிய விசேஷ பலன்கள் யாவும் இம்மை-மறமை கடந்த தெய்வ எல்லையின் சீர்த்திகட் குரியதாய்-அத்யாத்மத் துறையில் பல வரித்திகள் உன்னதம் கொண்டதாக விருக்கும்.

இத்தப் பலன்கள் உதயவரைக்கு (Ascendant) புதன் இடம் கொண்டு எல்லாவைக் கொண்டு ஸ்திதி பலனும் இதன் உரிய ஸ்வகேத்ரிகளை உதய வரையினின்றும் கண்டிட்டு புதனது ஆதிபத்ய பலநுடையில் வாய்க்கும் கோள்களின் பலங்களின் அளவையில் அதனின் கேர்த்தை பலனும் காணவேண்டும். இதில் இப்புதனுக்குக் கேர்த்த சுபபல ப்ரதானமென்றும் ஆனால், ஆதிபத்திய பலன் தீயதென்றும் உதய-பார்வை பலம் காணுவதில் இதற்கு சும சுபநம சம்பந்தம் தவிர விசேஷப் பார்வைகள் எதுவுமில்லை. எனவே, இதுபற்றிய பலங்களுக்கு இன்னும் இதர கோள்களின் சுபாவ பலங்களும்-இயல்பும் கண்டுதான் கூறலாமாதலின், மேலே இத்தப் புதனை அடுத்த 'வியாழ' உலகின் விசேஷங்களைக் காணுவோம். பலன்றகும் கோட்களில் மூன்றாவதாக வருகிறது வியாழன்.



திரிந்த பழமொழி

(ஆ. ஜீவரத்தினம் அம்மாள்.)

“வெண்ணெயுண்பவன் ஒருவன், சுண்ணெயுண்பவன் ஒருவன்”

என்பது ஒரு பழமொழி. இது திருவர்க்கேர்த்துச் செய்து வரும் ஒரு தொழிலில் வரும் பயனைத் தானே அதுபவித்து மற்றவனை அதில் வரும் ஈகட்டத்திற்கே ஆளாக்கும் ஒருவனைக் கண்டு உறுவதானும், வெண்ணெய் உண்பதற்குச் சுவையானது உடனுக்கு உராமளிப்பது. சிறத்திலும் பருமையிலும் வெண்ணெயை ஒத்திருப்பது சுண்ணெய் இதைத் தின்போன் வாய், குடம் வெவ்வுவிலும். இதனால் “பயனை” வெண்ணெய்க்கும் “ஈகட்டத்தை” சுண்ணெய்க்கும் ஒப்பிட்டு “வெண்ணெயுண்பவன் ஒருவன் சுண்ணெயுண்பவன் ஒருவன்” என்று கூறிப் போந்தனர் கம் முன்னோர். இவ்வரிய பழமொழியில் “சுண்ணெயுண்பவன்” என்ற சொற்றொடர் ஏறக்குறைய அதேபோல் ஒலிக்கும் ஒரு ஆபாசச் சொற்றொடராகத் திரிந்து வழங்குகிறது.

மாமியார் மருமகன்பால் மிக்க பற்றுதல் கொண்டிருப்பது இயல்பு. ஏன்? “பெண்ணைக் கொடுத்தேனோ சுண்ணைக் கொடுத்தேனோ” என்ற படிச் சுண்போன்ற தம் பெண்ணைக் காப்பாற்றுவதன் மருமகனன்றோ? மருமகனை மகளினும் மேலாக மதிப்பார் மாமியார். மருமகனுக்கு ஏதேனும் ஒன்றளிக்க மாமியார் இஷ்டப்பட்டால் எப்படியாவது தம் கொழுந்தைச் சரிசெட்டிக் கொடுத்தே திருவார். பெரும்பாலும் மாமியார் தம் மருமகனும் மோருத் குடித்துப் பருத்த வறுப்பெற்றிருக்க வேண்டுமென்று விரும்புவார்; இஃது உலக வியல்பு. ஆகையால் மாமியார் மருமகனுக்குப் பசுவாங்கியனுப்புவார் என்று உறுவதில் என்ன புதுமை மாது? ஆனால் மாமியாருக்கு மருமகன்பால் சலிப்பு உண்டானால் எல்லாம் சட்டக்கூறு. இதுபற்றியே பெரியோர்கள் “மாமியார்க் கிஷ்டமாதில் மாடுத் சுன்றஞ் சேரும்” என்றொரு பழமொழி கூறிவந்தனர். இப்பழமொழியில் “இஷ்டமானால்” என்பது “கிட்டே போனால்” என்று கொஞ்சம் தமிழாகத் திரிந்து விபரீத அர்த்தமாயிற்று.

“எத்தாக.....தட்டான் பொன்னாக விளைத்ததாம்.....” என்பது மற்றொரு பழமொழி

மேற்கூறிய பழமொழியைக் கருதுவோம். தட்டான் உரைகள் ஒன்று வைத்துக்கொண்டு தன்னிடம் கொண்டுவரப்படும் பொந்தட்டிகளை பெல்லாம் உரைத்துப் பார்ப்பான். அப்படி உரைக்குங்கால் பொன் துகள் அக்கல்லில் ஒட்டிக்கொள்ளும். அதை ஒரு மெழுகு உருண்டை கொண்டு ஒற்றி எடுத்துக்கொள்வான். இவ்வாறு ஒற்றிக்கொண்டு வர காணடையில் அம்மெழுகுருண்டை பொன் பொடி சிறைத்தலிலும் அதை உருக்கிப் “பொன்னை வேருக்கி எடுத்துக்கொள்வான். இதுபற்றி கம் பழந்தமிழர் “எத்தாக ஒற்றினனும் தட்டான், பொன்னாக விளைத்ததாம் உருண்டை” என்று ஒரு பழமொழி கூறினர். இச்சிறந்த பழமொழியில் “ஒற்றினனும்”,

நூதன மார்வாடி

(ஏ. ஆர். ராஜகோபாலன்.)



6-வது அத்தியாயம்

மர்ம வீடு

மாலை ஆறு மணிக்கு விழித்தெழுந்த கருணாகான் தன் மாலைத் தொண்டியை முடித்துக்கொண்டு, பாஸ்கா விலாசிலிருந்து புறப்பட்டு, 190-ம் கம்பளை கோக்கி—அநாவது கோடியிலிருந்த ஒட்டை கோக்கி கடக்க வாரம்பித்தான்.

ஏனெனில் அந்த ஒட்டலின் மூலம் முகமூடியின் இருப்பிடத்தைக் கண்டுபிடிக்க நினைத்தான், கருணாகான். ஆனால், தான் கவனிப்பது ஒரு வருக்கும் தெரியக்கூடாது என்ற எண்ணத்தின்பேரில், அந்த ஒட்டலிருந்த சாசிக்கு எதிர்த்த சாரியில் கடந்துகொண்டிருந்தான் கருணாகான்.

வெகு சீக்கிரத்தில் 190-ம் கம்பளுக்கு கேர் எதிராக வந்த கருணாகான், அப்பொழுது மிகவும் வேகமாக வந்து, அந்த ஒட்டலின் வாசலண்டை சின்ற காணாக கவனித்தான்.

அந்தக் காரினுள் ஒரே ஒருவர்தான் உட்கார்ந்திருக்கிறார் என்பதையும், அது ஒரு டாக்ஸி என்பதையும் தெரிந்துகொண்டான் கருணாகான்.

அந்த டாக்ஸியினுள் உட்கார்ந்திருக்கும் சபர் யார் என்பதைக் கவனித்தான் கருணாகான்.

அவனால் வியப்பை அடக்கமுடியவில்லை! ஏனெனில்;

அந்த காரில் உட்கார்ந்திருப்பவர் ஒரு பெண்—அதவும் சாமகாதனின் மனைவியும் காணாமற்போனவளும் ஆன ராமாமணி.

வெகு சிரமப்பட்டுத் தன் ஆச்சரியத்தை அடக்கிக்கொண்டு சுற்றிலும் திரும்பினான் கருணாகான்.

“உருண்டை” என்னும் இரண்டு சொற்களும் அவற்றைப்போலவே ஒலிக்கும் இரு ஆபாசச் சொற்களாகத் திரிந்துவிட்டன.

சாதாரணமாக ஒருவர் பேசும்போது அவர் சொற்கள் இனிய ஒசை யுடையனவாகவும் அறிவிப்பாற் பட்டவையாகவும் இருந்தல்வேண்டும். அவ்வாறின்றி பேரிணர்ச்சவிட்டும் முாட்டுத்தனமாகவும் பேசுகின்றவர்களை நாம் பார்த்திருேம். இவ்வாறு பேசுவோர்களைக் கண்டு கம் முன்னோர்கள் “சதிமதி இவ்வாமல் பேசுகிறது” என்று கூறுவது வழக்கு. சதி=இனிய ஒசை; மதி=அறிவு.—சுரேதாவது “இனிய வேளையும் அறிவும் இவ்வாறு பேசுகிறது” என்பது பொருள். இவ் வழக்குச் சொல்லில் முதலிலுள்ள “சதி” என்ற எழுத்திலுள் உயர் உயிர் கீழ்க் கீழ் வேறே உயர் அடைத்து சாதாரண பேச்சுக்கும் சங்கதா சொல்லாகத் திரிந்து பின்னாட்களில் பாமா மக்களிடையே வழங்குவதாயிற்று.

கப்பிடு தூர்தில் மற்றொரு டாக்வி ின்றுகொண்டிருந்தது-காலி யாக.

உடனே கருணாகான் கைதட்டி அந்த டாக்வினைக் கப்பிட்டான்.

அது அருகில் வந்தவுடன், "தயாராக விரு. அந்த டாக்வினைத் தொடர்ந்த செல்லவேண்டும்" என்று கூறியவண்ணம் அந்த வண்டியின் உட்புறத்தில் ஏறி உட்கார்ந்தான்.

அப்பொழுது ஒட்டவின் உட்புறத்திலிருந்து, அன்று காலையில் கருணாகான் டெல்போனில் பேசக்கூடாது என்று தடுத்த முரடன் வெளியில் வந்தான். சிறிது அவன் ரமாமணியுடன் பேசினான். உடனே ரமாமணி கீழ் இறங்கி அந்த டாக்வி டிரைவரிடம் வாடகையைக் கொடுத்து அனுப்பிவிட்டான்.

உடனே கருணாகான் தான் உட்கார்ந்திருந்த வண்டியின் டிரைவரைப் பார்த்து, "அதோ! அவ்விருவர்களைத் தான் நான் தொடர்ந்த செல்ல வேண்டும். ஆகையால் இங்கேயே நில்," என்று கட்டினாயிட்டான்.

சிறிது காலத்தில் அந்த ஒட்டவின் எதிரே ஒரு பெரிய போர்டு (Ford) கார் வந்து வின்றது. அதற்காகவே, காத்துக்கொண்டிருந்த ரமாமணியும், முரட்டு மனிதனும் காரில் ஏறிக்கொண்ட உடனே அது சென்றது.

"உம், ஆகட்டும்," என்றதும், கருணாகான் இருந்த டாக்விடும், அதைப் பின் தொடர்ந்தது.

இரு மோட்டார்கள்னும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக, சுற்று தூரத்தில் போய்க்கொண்டிருந்தன.

முதலில் சென்ற மோட்டார், பல சந்து பொத்துக்களைத் தாண்டிக்கொண்டு, கடைசியில் ஊருக்கு வெளிப்புறத்தி் விருத்தொரு, தோப்பை யடைந்து அதனுள் சென்று மறைந்தது. உடனே தோப்பின் வெளிக்கதவும், மூடிப் பூட்டப்பெற்றது.

தோப்பிற்குச் சிறிது தூரத்திலேயே கிற்கும்படியாகத் தனது டிரைவருக்குக் கட்டினாயிட்டான் கருணாகான்.

பிதரு சுற்றிலும் மெதுவாகத் தன் பார்வையைத் திருப்பினான் கருணாகான். அத்தோப்பின் இடது சாரியில் சிறிய வீடுகள் வரிசையாக இருந்தன. வலது பக்கத்தில் ஒரே ஒரு பெரிய மாடி வீடு மட்டும் இருந்தது. அது பார்வைக்குக் கம்பீரமாக இருந்ததுடன் கீள் அகலத்தடன் கூடி, மூன்று மாடிகளையுடையதா விருத்தது. ஆனால் அது கெடுதலான காவியா விருத்திருக்க வேண்டுமென்று அதன் மாசு படித்த சுவர்களின்மூலம் தெரிந்தது. தவிர, அப்போததான் அக்கட்டடத்தைச் சீர்திருத்தம் செய்ய முயற்சி செய்கிறார்கள் என்றும் தெரிந்தது. ஏனெனில் கீழ்ச் சுவர்களெல்லாம் கன்றாக வர்ண மடிக்கப்பட்டிருந்தன. தவிர முதன் மாடிக்கு வெளியில் வர்ணம் அடிப்பதற்காக ஒரு ஓரத்தில் சாரப்பலகை யொன்று (Scaffold) தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. அதன் பக்கத்தில் ஒரு கீளமான ஏணி வைக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால் அந்த வீட்டின் வாசற் கதவு மூடிப் பூட்டப் பெற்றிருந்தது.

இதை யெல்லாம் மிகவும் கவனத்துடன் கருணாகான் பார்ப்பதைக் கவனமித்த டிணாவர், "ஐயா! சில மாதங்களுக்குமுன் இந்த வீடும் தோப்பும் இன்னொருவருக்குச் சொந்தமா யிருந்தபோது, இத் தோப்பு எப்பொழுதும் திறந்து வைக்கப்பட்டிருக்கும். ஆனால் இப்பொழுதோ, எப்பொழுதும் மூடி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த வீட்டிற்கு காங்கு வாசற்புறங்கள் உண்டு; அவைகளும் எப்பொழுதும் மூன்று திறந்து வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஆனால் இப்பொழுது மூடப்பட்டிருக்கின்றன.

"இந்த வீட்டில் பேய் பிசாசுகள் இருப்பதாகப் பக்கத்திலுள்ளவர்கள் சொல்லிக் கொள்ளுகிறார்கள். ஆகையால்தான் இதில் எவரும் குடி வர வில்லை. ஆனால் மூன்று மாதங்களுக்குமுன் யாரோ ஒரு பெரிய தனவந்தர் இந்த வீட்டையும் இதைச் சேர்ந்த தோப்பையும் இதன் சொந்தக்காரரிடமிருந்து விலக்கு வாங்கிக்கொண்டாராம்! அதிலிருந்தே இத்தோப்பும் வீடும், இப்படிச் சாத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

"இந்த வீட்டைச் சுற்றிலும் பெரிய மர்மம் இருக்கிறதென்று பலரும் சொல்லிக்கொள்ளுகிறார்கள். ஆனால் அது எதுவதாயில் உண்மை யென்று எனக்குத் தெரியாது. பாதி ராத்திரியில் யாரோ அலதுவதபோல் இந்த மாளிகையிலிருந்து சப்தம் கேட்பதாகப் பக்கத்திலுள்ளவர்கள் சொல்லிக் கொள்ளுகிறார்கள். பாதி ராத்திரியில் இங்கு கார்கள் வருவதும் போவதுமாகவும் இருப்பதாகச் சிலர் பேசுகிறார்கள்.

"இப்படிப்பட்ட வீட்டை எதற்காக இத் தனவந்தர் வாங்கியிருக்கிறார் என்பது எல்லோருக்குமே புரியவில்லை," என்று கூறி முடித்தான் டிணாவர்.....

கருணாகானுக்கு ஆச்சரியம் அதிகமாயிற்று. அவனுக்குப் பேய் பிசாசுகளின்மீது கம்பிக்கையி்லை யாதலால், இதில் ஏதோ மர்மம் இருக்கிறதென்று கினைத்தான். அப்பொழுது தன் கைக்கெடியாரத்தைப் பார்த்த கருணாகான் சரியாக மணி 7 அடித்திருப்பதைக் கண்டான். அவனுக்கு ஆச்சரியம் அதிகமாயிற்று. இன்னும் சமாமணியும், அம் மூட்டு மணிதனும் திரும்பவில்லை.

அந்த வீதி அப்பொழுது நிரந்தமாக இருந்தது. கருணாகான் தான் இன்னும் அதிக விஷயங்களைத் தெரிந்தசொன்ன விரும்பினான். ஆகையால் உடனே காணா விட்டு இறங்கி, மணிபாக்கிலிருந்து தூண்டு பந்து ரூபாய் கோட்டுக்களை பெடுத்து டிணாவரிடம் கொடுத்த, "ஃ இங்கிருந்து காணாத் திருப்பிக்கொண்டு முதலில் காள் சந்தித்த இடத்திலேயே தங்கி யிரு. காள் ராத்திரி திரும்பவும் உன்னை அமர்த்திக்கொள்வே நென்று கினைக்கிறேன். தெரிவித்தாள்," என்றான்.

உடனே டிணாவர், "சரி! அப்படியே செய்கிறேன்" என்று சொல்லி, பதிலை எதிர்பார்க்காமல், உடனே காணா ஒட்டிக்கொண்டு போய்விட்டான்.

அரசகேசரி மிகவும் சந்தோஷப்பட்டார். ஏனெனில் அவர் எப்பொழுதும் இது மாதிரி குணமுள்ள ஆட்களைத்தான் மெச்சிக்கொள்வார். பதில் பேசி சேர்த்தை வீணாக்காமல் உடனே போய்விட்டான் அவ்வாறு, டிணாவர்!

தவிர, டிரைவர் ஏன், வாய் திறக்கிறான்; ஏனெனில் அவன் எதிர் பார்த்ததற்குமேல் மூன்று பங்கு உலி யல்வவா, அவனுக்கு இப்பொழுது கிடைத்திருக்கிறது !

டாக்ஸி கன் பார்வையிலிருந்து மறைந்தவுடன் கருணாகரன் தோப்பி னோத்திற்குச் சென்று, அங்கு வெளிப்புறத்தில் அடர்த்தியாயிருந்த ஒரு புதரினிடே மறைந்துகொண்டான்.....ஐந்த நிமிஷ நேரம் கழித்த, வீரமார்த்தாண்டனின் உருவம் அங்கிருந்து எழுந்தது.

வீரமார்த்தாண்டன் தோப்பின் வெளிக் கதவு பூட்டப்பட்டிருந்ததால் அதைத் தாண்டிக் குதித்து உட்பக்கம் போக நினைத்தான்.

அப்பொழுது அத் தெருவின் கோடியில் மோட்டார் வரும் சப்தம் கேட்டது. அது மிகவும் பிரகாசமான விளக்கையுடையதா யிருந்ததால் வீதியின் இரு புறமும், பளிச்சென்று தெரிந்தன.....ஆனால் வீரமார்த்தாண்டன் ஒரு பெரிய மரத்தின் பின்பக்கத்தில் நன்றாக ஒளிந்துகொண்டதனால் அவ் வெளிச்சம் வீரமார்த்தாண்டனைத் தொடவில்லை.

அப்பொழுது கருப்பு உடையில் மறைந்திருந்த வீரமார்த்தாண்டனின் உருவம், இருட்டோடும்-சிழலோடும் கலந்திருந்தது.....

மோட்டார் தோப்பினருகில் வந்து நின்றது. அதை ஒட்டிவந்த மனிதன் அவன்கோவமாக ஓடிவந்து தோப்பின் வெளிக் கதவைத் தட்டினான். சற்று நேரம் வரையில் சத்தடியில்லை. மீண்டும் படபடவென்று தட்டினான். அப்பொழுது உட்புறத்தினின்றும் ஒரு முாட்டு மனிதன் அந்தக் கம்பிக் கதவின் வழியாக வெளியே பார்த்த 'யாது ?' என்று அதட்டினான்.

"எனக்கு என் குழந்தை வேண்டும், பாத்தார்களே! என் மனைவியை அபியாயமாகக் கொலை செய்துவிட்டார்களே; தயவுசெய்து என் குழந்தையை யாவது திருப்பிக் கொடுங்கள்," என்று காரினின்றும் வந்த மனிதன் கத்தினான்.

முாட்டு மனிதன்:—முட்டாளே! நீ என்கு வந்திருக்கிறாய் என்று தெரிகிறதா? ஏன், அநாவசியமாகக் கத்துகிறாய்? போலீஸ்காரர்களை வர வழைக்க வேண்டுமென்பது உன் எண்ணமா?

இம் மனிதன்:—"ஐயோ! இவ்வே! நான் அதை நினைக்கவே வில்லை, என் குழந்தையைத் தயவுசெய்து திருப்பிக் கொடுத்துவிடுங்கள். நான் போய்விடுகிறேன்."

முாடன்:—"சரி! இப்பொழுது எஜமானன் வேலையா யிருக்கிறார். இன்னும் இரண்டு மணி நேரம் கழித்த வா!—அநாவது சரியாக 9 மணிக்கு வா! இங்கே யிருந்த சத்தடி செய்தால் உன் குழந்தையின் உயிருக்கும் கேடு வரும்; ஐக்கிரதை."

இம் மனிதன்:—"சரி! நான் 9 மணிக்கு மீண்டும் வருகிறேன். என் குழந்தைக்கு மட்டும் யாதொரு கெடுதியும் செய்யாதீர்கள்."

என்று சொல்லியவண்ணம் காலைப் பார்த்தத் திரும்பினான். வெகு சிக்கிரத்தில் காரும் மறைந்தது.

நூதன மார்வாடி

இப்பொழுது வீரமார்த்தாண்டன் பல விஷயங்களைத்
கொண்டான்.

‘இப்பொழுது வந்தவன் புருஷோத்தமன் என்றும், சற்று கோர்த்தி
முந்தான், அவன் கொலை செய்யப்பட்டிக் கிடந்த தன் மனைவியைப் பத்
திருக்க வேண்டுமென்றும், அதன்பேரில் யார் அந்த வேலையைச் செ
திருக்க வேண்டுமென்று தெரிந்துகொண்டு இவ்விடம் வந்திருக்கவேண்
மென்றும்’ தெரிந்துகொண்டான். ‘ஆனால் ஏன் புருஷோத்தமன் அவ
ளவு பயப்படவேண்டும்! ஏன் போலீசாணாக் கூட்டிக்கொண்டு வந்
தன் குழந்தையை மீட்டுக்கொள்ளக் கூடாது! அவனுக்குத்தான் இக்
கிடம் தெரிந்திருக்கிறதே’ என்றெல்லாம் வீரமார்த்தாண்டன் எண்ணி
னான்.

தன் சந்தேகங்களுக்கெல்லாம் புருஷோத்தமனுடன் பேசினால் சந்
யான விடைகளைத் தெரிந்துகொள்ளலாம் என்றெண்ணினான் வீரமார்த்
தாண்டன்.

அப்பொழுது திடீரென்று ஒரு பெண் வீரிட்டலறிய கப்தம் கேட்
டது. அது தோப்பின் உட்புறத்திலிருந்து வந்ததென்பதைத் தெரிந்து
கொண்ட வீரமார்த்தாண்டன் தோப்பினுள் பிரவேசிக்க எண்ணினான்.

ஆனால் சற்று முன்பு கடத்த சம்பவங்களிலிருந்து வாய்க்கண்
யாரோ முரட்டு மனிதன் காவல் காத்துக்கொண்டிருக்கிறான் என்பதை
தெரிந்துகொண்டான்.

பின் எப்படி உன்னை போவது? சடேரென்று வீரமார்த்தாண்ட
னுக்கு ஒரு யோஜனை தோன்றிற்று. உடனே ஏணி வைக்கப்பட்டிருந்
தவிடத்தை கோக்கி கடந்து, ஏணியில் கிடுகிடுவேன்று ஏறி அங்கு வர்ணம்
அடிப்பதற்காகக் கட்டப்பட்டிருந்த சார்ப் பலகையின்மீது ஏறி அங்கிரு
ந்து, தோப்பினுள்ளே கோக்கினான். உன்னை அவன் கண்ட காட்சி அவ
னைத் திடுக்கிடச் செய்தது.

அங்கு மூன்று மோட்டார்கள் நின்றகொண்டிருந்தன. இரண்டு
மோட்டார்கள் சுவரின் பக்கம் நிறுத்திவைக்கப்பட்டிருந்தன. மூன்றாவது
மோட்டார் எதிர்ப் புறமாக நிறுத்தப்பட்டிருந்தது. அது ரமாமணியை
ஏற்றிவந்த வண்டி.

இவற்றின் இடையில் ஐந்தாவது முரட்டு மனிதர்கள் நின்றகொண்
டிருந்தார்கள். அவர்களில் இருவர் ரமாமணியைக் கெட்டியாகப் பிடித்
துக்கொண்டிருந்தனர். ஒருவனுடைய அது கை ரமாமணியின் வாயைப்
பொத்திக்கொண்டிருந்தது.

“அவர்கள் சந்தி” கோர்த்திற்றுமுன் புருஷோத்தமன் வந்ததினால்,
எங்கு ரமாமணி கட்சலிடப் போகிறாளோ என்றெண்ணி அவன் வாயை
அடைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள்,” என்று எண்ணினான் வீரமார்த்தாண்
டன்.

(தொடரும்.)